

# 龙东高中十校联盟高三学年适应性考试题

## 语 文

注意事项：

1. 答卷前，考生务必用黑色碳素笔将自己的姓名、准考证号、考场号、座位号填写在答题卡上，并认真核准条形码上的姓名、准考证号、考场号、座位号及科目，在规定的位置贴好条形码。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，用黑色碳素笔将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

### 一、现代文阅读（35 分）

#### （一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 小题

材料一：

国家形象建构是一项极其复杂的工程，主要通过自塑和他塑两种方式进行。

“自塑”主要是指对本国形象的自我塑造。其基本策略是国家主动展示政治、经济、文化、社会等方面的特点和成就以及价值观、发展理念和国际责任等，从而形成一个全面真实的国家形象。当下中国国家形象的自塑要厘清两个根本性问题，即塑造什么样的新时代中国形象 and 如何塑造理想的中国形象。

塑造什么样的新时代中国形象，有赖于国家运用自身权力，确定国家形象的定位与目标。习近平总书记指出：“要注重塑造我国的国家形象，重点展示中国历史底蕴深厚、各民族多元一体、文化多样和谐的文明大国形象；政治清明、经济发展、文化繁荣、社会稳定、人民团结、山河秀美的东方大国形象；坚持和平发展、促进共同发展、维护国际公平正义、为人类作出贡献的负责任大国形象；对外更加开放、更加具有亲和力，充满希望、充满活力的社会主义大国形象。”这一战略定位是自塑“可信、可爱、可敬”的真实、立体、全面的中国形象的根本原则。

如何塑造理想的国家形象，本质上是方法论问题，而中国近几年在自塑国家形象的过程中，不断丰富载体、拓宽渠道、创新方式，以自主、积极的态度塑造国家形象，向世界传递中国价值、中国文化和中国成就，提升中国软实力。自媒体是中国国家形象自塑的新生力量，扮演着越来越重要的角色。自媒体具有即时性、交互性、个性化、裂变性和智能化等传播特征，有利于丰富国家形象建构的信源、内容和传播方式。来自民间的 UGC（用户生成内容）相较于主流媒体更接地气，与海外用户更易产生共鸣、共情和共识。

不同于自塑，他塑来源于“他者”的塑造，即作为塑造和传播客体的国家形象呈现出他国视域下的国家镜像。由于政治制度、意识形态、历史文化、经济体制等的不同，不同国家之间呈现显著

的差异，而在对他国进行形象塑造时多立足本国立场、视角和利益，因此国家形象的他塑往往难以呈现被塑造国真实、客观、全面的形象。长期以来，在西方主导的国际话语格局中，中国很多时候被“他塑”为“东方的”或“社会主义体制下”的“沉默他者”，而中国形象“自塑”的“含混”和“失语”在一定程度上将中国形象进一步“定型化”。

国家形象建构在塑造国际声誉、影响外交关系和推动文化外交方面起着重要作用。自塑与他塑能够为我们深入理解国家形象这一动态、复杂过程提供宝贵视角。同时，自塑与他塑不是二元对立的，而是可以融合与转化的，表现出两者的多样性、动态性和融合性。

（摘编自漆亚林《中国国家形象建构的历史进路与路径选择》）

材料二：

1988年，霍斯金斯和米卢斯提出了“文化折扣”，该概念主要强调因为文化背景的差异，文化商品从一个文化区域流入另一个文化区域时，人们在进行文化商品消费时，理解能力和兴趣等都会大打折扣。这一概念在一定程度上可以解释当下中国国家形象建构的困境，中华文化作为一种强调集体主义的文化样态，在向西方个人主义的文化样态传播互动时必然带来“传播折扣”现象，研究者多将这种折扣现象的成因分为三个层面。

“整体性”认知 VS. “分析性”认知：传播折扣的底层认知结构差异。目前，大量认知神经科学的心理实验数据表明，东亚儒文化圈中成长的人更倾向于“整体性”认知结构，即在观察事物时，会关注事物所有相关的因素，具有整体全面性，在逻辑推理时，强调辩证思维逻辑，信奉既“是”又“不是”的中庸之道；与之相反的是，西方人更倾向于“分析性”认知结构，在观察事物时会努力寻找事物的本质特征，喜欢用分类的方法将事物归属于某一类别，非此即彼，不存在模棱两可地认知事物。

集体主义 VS. 个人主义：传播折扣的价值观念动因。研究者认为东方人更倾向于认为自我是家庭、宗族和国家的一部分，自我的行为决策应当首先服从整体目标和要求，即集体至上；而西方人在处理“自我”与社会关系时则表现出明确的“个人主义”，强调个人观点、表达和个体意志的彰显，即个人至上。

宏大叙事 VS. 微观个体：传播折扣的表层符号语言。基于集体主义的认知，我国在展示国家形象时偏重使用宏大叙事作为符号语言，2011年1月在美国纽约时报广场的电子显示屏播出的《中国国家形象片——人物篇》，就体现了这一叙事策略。受东方面孔和文化区隔等原因所限，跨文化的民众很难理解这一形象片的核心诉求。在2010年上海世博会美国馆内一个无声的4D电影《花园》，描绘了一个小女孩Rain梦想把社区的垃圾环境建设成一座花园的故事，以此展示美国在环境保护和低碳生活方面的决心和努力，没有道白，没有配音，但任何人都能看得懂。此种突破跨文化壁垒的叙事方式亦可作为借鉴。

社交网络的普及，使得传统媒体的议程设置与舆论主导权受到了一定挑战，以往的对外宣传往往强调“以理服人”，而如今，非理性要素成为新的社会互动与社会重构中最为重要的甚至是决定性的要素，不同文化背景的人群之间感性化传播和“以情服人”在国际传播中越来越受到关注。共

情传播可以拉近国内与海外主体间的距离，凝聚情感共同体，为打破“西方文化中心主义”和“讲好中国故事”提供情感支撑。

（摘编自李彪《新时代中国国家形象的“传播折扣”与应对》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）（      ）
- A. 在自塑真实、立体、全面的新时代中国形象时，除了讲究载体，渠道，方式外，还要有自主、积极的态度。
  - B. 不同于国家形象的自塑，他塑源自“他者”视域，不可避免地会带有主观倾向性，因此难以做到真实客观。
  - C. 东西方人在认知结构方面存在着差异，前者呈现出非黑即白的极端思维，后者倾向于折中调和的中庸之道。
  - D. 随着感性要素在社会互动和重构中的重要性不断凸显，国际传播策略从“以理服人”转变为“以情服人”。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）（      ）
- A. 塑造什么样的国家形象是确定国家形象的定位与目标，而如何塑造则属于方法论问题。建构国家形象，二者不可偏废。
  - B. 国家形象建构是“自塑”和“他塑”双向互动的过程，二者相互融合与转化，共同为深入理解国家形象提供宝贵视角。
  - C. 由于自媒体更接地气，海外用户在了解和传播中国文化时，相较于主流媒体更倾向于选择自媒体作为信息源和传播方式。
  - D. 着意表现微观个体的叙事语言能有效突破跨文化壁垒，而宏大叙事因受到文化区隔等因素的影响，难以被普遍理解。

3. 根据材料内容，下列例证与观点不匹配的一项是（3分）（      ）

|   | 例证                                                      | 观点                          |
|---|---------------------------------------------------------|-----------------------------|
| A | 央视网打造全球唯一 24 小时直播大熊猫的新媒体平台——iPanda 熊猫频道。                | 在自塑国家形象的过程中，中国不断丰富载体，创新方式。  |
| B | 20 世纪，邓稼先、钱学森等科学家及广大科技工作者团结奋进，成功研制出“两弹一星”，使中国成为世界核大国之一。 | 在西方主导的国际话语格局中，中国形象被逐步“定型化”。 |
| C | 2008 年北京奥运会开幕式上 2008 名乐手齐声击缶。                           | 中国偏重以宏大叙事展示国家形象。            |
| D | 李子柒舒缓平和的短视频，因触及人类底层共通的“现代性焦虑”在海外广为传播。                   | 共情传播有利于跨越文化差异，凝聚情感共同体。      |

4. 材料一和材料二都谈到中国国家形象的建构，但论述的侧重点有所不同，请结合材料简要分析。（4分）

5. 党的二十大报告明确要求，“加快构建中国话语和中国叙事体系，讲好中国故事、传播好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象”。请结合材料，谈谈新时代应如何更好地通过塑造国家形象来展现中国形象。（6分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

矿车

【日】芥川龙之介

良平八岁那年，小田原和热海之间开始铺设小火车轨道。他每天都去村边观看这项工程。说是工程，其实只是用矿车装运土方——不过良平正是对此颇感兴趣而跑去观看的。他想至少能坐一次矿车，哪怕一次也是好的。即使乘不了矿车，只要能推推它也是好的呀。

一天，良平一个人来到工地，他站在那里看着矿车往上爬，这时正午已经过去了。推这辆矿车的是两个年轻人。良平一见他俩，就感到他们身上有一种平易可亲的气氛。

“叔叔，我也来帮你们推好吗？”

其中有一个人——穿着条纹衬衣正埋头推着矿车的男工，头也没抬一下，立即爽快地答了话。

“哦，来推吧。”

良平钻进两个男工之间，开始拼命地推起来。

“你这小鬼很有点劲啊。”

推了一会儿之后，轨道的坡度逐渐变得平缓起来。“已经不用再推了。”——他们会不会马上说这话了呢？良平心里七上八下地嘀咕着。可是那两个年轻的小工还是闷声不响地继续推他们的矿车，只是腰板比刚才挺得更直了。良平终于忍耐不住，战战兢兢地试探着：“一直照这样推下去好吗？”

“当然好喽。”两个男工同时回答。

再往前推了五六百米远，轨道又一次碰上了陡坡。这里，两侧是蜜橘园，不少橙黄色的果实沐浴在阳光下。

“还是上坡好，这样，他们就可以一直让我推下去啦。”——良平心里这么想，一边使出全身的劲来推着矿车。

从蜜橘园中间往上推到最高处，轨道一下子急转直下。身穿条纹衬衣的男工对良平喊了声：“喂，上来。”良平立即举脚跃上矿车。在三个人附着车身乘上来的同时，矿车已扇动着蜜橘园里的香气，在轨道上一股劲儿飞快地滑动起来。“乘矿车比推矿车要美得多呢。”——良平让自己的外衣鼓着野风，一面想着这毋庸置疑的道理。“推着矿车前进的路程越长，回来时乘矿车的机会也越多。”

——良平还这么想过。

矿车一来到竹丛区，慢慢地停止了飞驰。三个人又像方才那样，开始推起这辆沉重的矿车来。不知从什么时候起，竹丛已经不见了，代之而来的是杂树林。这里，上坡的路途上，到处都是落叶。沿着这条路，矿车好不容易才登上坡顶。这时，只见蓝霞辽海展开在悬崖峭壁的那一边，洋面上寒意轻笼。与此同时，良平马上清清楚楚地意识到，已经走到过分远的地方来了。

三个人又乘上矿车，矿车沿着海的左边滑行，同时从杂树林的枝叶下钻过。不过，良平此时的感觉已不像方才那样兴致勃勃了。“矿车马上回去就好了。”——良平暗暗地祷告起来。

接下来，矿车停在一个茶馆前，两个小工进店悠闲自得地又是喝茶又是吃点心。良平独自一人在矿车周围转着，心里焦躁不安。过了一会儿，他们从茶馆出来，临出来的时候，其中一个小工递给良平一包用报纸包着的粗点心，良平冷冰冰地说了声：“谢谢。”但他马上又感到，这么冷淡有点对不起那位男工。良平像是为了掩饰自己的冷淡，就拿起一块点心放进嘴里。

沿着山坡一直往前下到坡脚，又有一个和前面差不多的茶馆。两个小工进入茶馆，一出来，就漫不经心地对良平这样说：“你可以回去了。我们今天得在对面住一宿。”“回家太晚了的话，你家里也许要不放心了呢。”良平刹那间瞠目结舌地怔住了。天色快黑下来了，现在必须自己一个人走回家去——良平一下子明白过来是这么回事了。他几乎要哭出来，然而哭又何济于事呢？良平觉得现在不是哭的时候。他向这两个年轻的小工很不自然地鞠了个躬告辞之后，就拼命地顺着轨道跑步前进。

良平不顾一切地沿着轨道的一侧不停地奔跑着，他就这样跑上了陡坡。眼泪一直往上涌，脸就自然而然地歪扭了——即使勉强忍住了泪，可鼻子总不停地抽搭作响。

良平从竹丛边穿过时，日金山天际的晚霞已经开始消敛。良平越发焦虑不安起来。也许是去和来情况有所不一样的缘故吧，景色的不同也令人担心和不安。来到蜜橘园的时候，周围越来越暗了。好不容易在远处的暮霭当中显现出村边工地的影子。这时，良平咬咬牙不由得要哭，他哭丧着脸，但终于没有哭出来，又继续向前奔跑起来。

良平一跑进自己家门，终于止不住扯着嗓子哇地哭出了声音。这一声哭喊，一下子就使父母亲聚集到良平身边来了。大概是因良平的哭声太厉害了，住在邻近的三四个妇女也集聚到良平家昏暗的大门口来了。这些人都异口同声地询问起良平哭泣的原因来。可是无论问什么，良平只是一门心思地大声哭泣。打那么远的地方一鼓作气地跑来，只要一回想起刚才路上的凄凉，良平觉得，无论自己怎么放开嗓子不停地啼哭，总有一种没法得到满足的情绪在向自己袭来……

良平在二十六岁的那一年，带着妻子儿女一起来到东京。这时，他在一个杂志社的二楼，手拿红笔做着校对工作。可是，不知怎么一来，而且毫无理由，良平有时会回忆起自己小时候的那件事情。

毫无理由可循吗？——尘世的操劳使良平疲于奔命，他眼前浮现出一条道路，它和从前的那条一样，路上，竹林一次推车的经历像是一趟人生的旅程。

（有删改）

6. 下列对文本相关内容的理解, 正确的一项是 (3 分) ( )

- A. 小说写了“竹林一次推车”的简单快乐, 结尾却说是“一趟人生旅程”, 意味隽永。
- B. 良平接受小工递过来的粗点心时冷冷地, 是因为小工让他推了太久的车而心生不满。
- C. 良平回家后一直大声哭泣, 却不回答哭泣的原因, 是因为觉得自己无人关心受了委屈。
- D. 小说结尾与《哦, 香雪》相似, 良平和香雪都因走了太远的夜路感到害怕而放声哭泣。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是 (3 分) ( )

- A. “推着矿车前进的路程越长, 回来时乘矿车的机会也越多。”一句话既体现了良平的心理, 也为小说后面情节的反转埋下了伏笔。
- B. 从“不少橙黄色的果实沐浴在阳光下”到“洋面上寒意轻笼”, 小说借良平之眼看到的环境变化其实也是在暗示人物心理的转变。
- C. 小说结尾切换到成人视角, 以长大后的良平视角对童年往事进行回溯, 感慨自己的一生犹如童年时的推车经历, 深化了作品主题。
- D. 小说的主体部分用儿童视角进行叙述, 既表现出孩童的简单天真, 也从儿童的角度反映出成人世界工作的艰辛和他们待人的冷漠。

8. 随着矿车越行越远, 良平的心态也开始发生变化, 发生了怎样的变化? 请结合文本简要梳理。(4 分)

9. 文本作者通过细节描写, 敏锐地捕捉到了小孩子身上的一些显著特点, 使得文章读来颇有童趣, 请找出三处这样的细节描写, 并简要分析(6 分)

## 二、古代诗文阅读 (35 分)

(一) 文言文阅读 (本题共 5 小题, 20 分)

阅读下面的文言文, 完成 10~14 题。

材料一:

赵田部吏赵奢收租税, 平原君家不肯出。赵奢以法治之, 杀平原君用事者九人。平原君怒, 将杀之。赵奢曰: “君于赵为贵公子, 今纵君家而不奉公, 则法削, 法削则国弱, 国弱则诸侯加兵, 是无赵也, 君安得有此富乎? 以君之贵, 奉公如法则上下平, 上下平则国强, 国强则赵固, 而君为贵戚, 岂轻于天下邪!” 平原君以为贤, 言之于王。

(节选自《资治通鉴·周纪五》)

材料二:

孝公平画, 公孙鞅、甘龙、杜挚三大夫御于君。君曰: “代立不忘社稷, 君之道也; 错法务明主长, 臣之行也。今吾欲变法以治, 更礼以教百姓, 恐天下之议我也。”甘龙曰: “国民而教者, 不劳而功成; 据法而治者, 吏习而民安。今若变法, 不循秦国之故, 更礼以教民, 臣恐天下之议君,

愿孰察之。”杜挚曰：“臣闻之：‘利不百，不变法；功不十，不易器’。臣闻：‘法古无过，循礼无邪。君其图之！’”公孙鞅曰：“前世不同教，何古之法？帝王不相复，何礼之循？伏羲、神农，教而不诛；黄帝、尧、舜，诛而不怒；及至文、武，各当时而立法，因事而制礼。礼、法以时而定；制、令各顺其宜；兵甲器备，各便其用。臣故曰：治世不一道，便国不必法古。汤、武之王也，不修古而兴；殷、夏之灭也，不易礼而亡。然则反古者未必可非，循礼者未足多是也。君无疑矣。”

（节选自《商君书·更法》）

材料三：

贞观元年，太宗谓侍臣曰：“死者不可再生，用法务在宽简。古人云鬻棺者欲岁之疫非疾于人利于棺售故耳。今法司核理一狱，必求深刻，欲成其考课。今作何法，得使平允？”谏议大夫王珪进曰：“但选公直良善人断狱允当者，增秩赐金，即奸伪自息。”诏从之。太宗又曰：“古者断狱，必讯于三槐、九棘之官，今三公、九卿，即其职也。自今以后，大辟罪皆令中书、门下四品以上及尚书九卿议之。如此，庶免冤滥。”由是至四年，断死刑，天下二十九人，几致刑措。

（节选自《贞观政要·刑法》）

10. 材料三画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

古人云[A]鬻棺者[B]欲岁之[C]疫[D]非疾[E]于人[F]利[G]于棺售[H]故耳

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 用事，管事，当权，与《屈原列传》“又因厚币用事者靳尚”中“用事”意思相同。
- B. 轻，轻视，形容词作动词，与《师说》“是故圣益圣”中第一个“圣”字用法不同。
- C. 务，指务必，与成语“当务之急”“陈言务去”“不务正业”中“务”的意思相同。
- D. 孰，通“熟”，仔细，与《邹忌讽齐王纳谏》“吾孰与徐公美”中“孰”意思不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 面对盛怒之下的平原君，赵奢义正辞严，围绕国家大局和平原君个人利益展开论述，并最终说服了他。
- B. 秦孝公同商鞅等商讨强国大计时，内心颇为矛盾，他既想通过变法来治理国家，又怕遭到天下人非议。
- C. 甘龙、杜挚都不赞成秦孝公变法，甘龙主要从遵循旧传统的角度出发，杜挚则更关注变法的后果和风险。
- D. 唐太宗认为执法部门在审理案件时，总是力求使人印象深刻，以此博得好的考核成绩，他对此并不赞同。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）前世不同教，何古之法？帝王不相复，何礼之循？

(2) 但选公直良善人断狱允当者，增秩赐金，即奸伪自息。

14. 三则材料中都谈及的“法治”，赵奢、商鞅和唐太宗的侧重点各有不同，请简要概括。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这两首诗，完成下面小题。

论诗三十首(其二十一)

元好问

窘步相仍死不前，唱酬无复见前贤。

纵横自有凌云笔<sup>①</sup>，俯仰随人亦可怜。

论诗十绝(其四)

戴复古

意匠如神变化生，笔端有力任从横。

须教自我胸中出，切忌随人脚后行。

注：①杜甫有“庾信文章老更成，凌云健笔意纵横”句，用来赞扬庾信的文笔超俗，才思纵横出奇，后来“凌云笔”成为形容为文作诗的高超才华的代名词。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)( )

- A. 元好问针对酬唱诗中诗人往往被前韵所限的现象发表了自己的看法，态度颇为鲜明。
- B. 元诗认为当下的诗歌创作大多亦步亦趋，蹈袭前人，缺乏创新，故而无法超越前贤。
- C. 戴诗认为如果做到了“意匠如神”，富有变化，那么自然会“笔力纵横”，挥洒自如。
- D. 元戴二人论诗虽然切入点有所差异，但都倡导作诗应该有独立见解，不可拾人牙慧。

16. 郭绍虞认为“戴氏所作，重在阐述原理；元氏所作，重在衡量作家”。你是否同意郭绍虞的说法，请结合具体诗句简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 潜心读书，使人受益颇丰。归有光在《项脊轩志》中提到，临窗苦读日久，他修炼出“\_\_\_\_\_”的绝技；陶渊明在《归去来兮辞》中写到，生活苦闷，他除了和亲友交谈获得慰藉，还“\_\_\_\_\_”。

(2) 城市生活，虽然物质丰裕，但在《临安春雨初霁》中，陆游觉得“\_\_\_\_\_”，客居京华的日子不好过；山居清幽，却颇有不便，《客至》中，杜甫待客时发现“\_\_\_\_\_”，略显寒碜。

(3) 面对难走之路，鲍照用歌唱独饮来抒发自己行路之艰，他在《拟行路难》中写到“\_\_\_\_\_”，而李白却用五丁开山的神话故事来描绘开凿之艰，他在《蜀道难》中写到“\_\_\_\_\_”。

### 三、语言文字运用（20 分）

#### （一）语言文字运用 I（本题共 2 小题，8 分）

阅读下面的文字，完成 18~19 题。

闻先生教古代神话，非常①“叫座”。不单是中文系的、文学院的学生来听讲，连理学院、工学院的同学也来听。工学院在拓东路，文学院在大西门，听一堂课得穿过整整一座昆明城。闻先生讲课“图文并茂”。他用整张的毛边纸墨画出伏羲、女娲的各种画像，用摁钉钉在黑板上，口讲指画，有声有色，条理严密，文采斐然，高低抑扬，引人入胜。闻先生是一个好演员。伏羲女娲，本来是相当枯燥的课题，但听闻先生讲课让人感到一种美，思想的美，逻辑的美，才华的美。听这样的课，穿一座城，也值得。

能够像闻先生那样讲唐诗的，并世无第二人。他也讲初唐四杰、大历十才子、《河岳英灵集》，但是讲得最多，也讲得最好的②，是晚唐。他把晚唐诗和后期印象派的画联系起来。讲李贺，同时讲到印象派里的 pointilism③（点彩派）。说点画看起来只是不同颜色的点，这些点似乎不相连属，但凝视之，则可感觉到点与点之间的内在联系。这样讲唐诗，必须本人既是诗人，也是画家，有谁能办到④？闻先生讲唐诗的妙悟，应该记录下来。我是个大大咧咧的人，上课从不记笔记。听说比我高一班同学郑临川记录了，而且整理成一本《闻一多论唐诗》，出版了，这是大好事。

18. 画波浪线的两个句子一个长，一个短，安排得宜，试分析其表达效果。（5 分）

19. 下列关于文中标点符号的说法不正确的一项是（3 分）（ ）

- A. ①处的引号，标示出“叫座”一词在该语境中具有特殊含义。
- B. ②处的逗号，把主语和谓语隔开，略作停顿，引出“晚唐”，有强调之效。
- C. ③处括号中的内容，对“印象派”进行了补充说明。
- D. ④处的问号，不表疑问，表达了对闻一多先生诗画联讲体现出的高超才艺的赞叹。

#### （二）语言文字运用 II（本题共 3 小题，12 分）

阅读下面的文字，完成 20~22 题。

中考、高考临近，个别不法企业虚假宣传其产品①，误导消费者；有些家长盲目选购使用保健食品，给考生健康带来隐患，也给不法企业非法牟利以可乘之机。国家食品药品监督管理局发布消费提示：国家从未批准过补脑、提高智商等功能的保健食品；有些保健食品原料不太适合考生使用。

考生应考期间，随意服用外来化学物质，由于不同个体体质、生理状况存在差异，可能会打乱正常的身体规律，甚至会出现副作用，适得其反。不少补脑型保健品在推销时，几乎都宣称含有一

种叫 DHA 的物质，成分提取自深海鱼油，从理论上讲，可以防止大脑衰老。虽然正常人是不需要专门摄入 DHA 的，也没有数据表明服用后可以提高智商与考试成绩的效果。有的保健品里还含有 EPA，它可以减少血液中的中性脂肪，减少恶质胆固醇，增加良质胆固醇等，所以它更适合中老年人服用，②。

医生表示，从营养学的角度，不建议考生服用此类保健品。考生考前集中用脑，身体比较疲劳，但所需要的营养物质完全可以③，如肉蛋奶等富含优质蛋白，新鲜蔬菜和水果富含多种维生素……没有必要单独服用一些补品、保健品。

20. 文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语。不得改变原意。（4 分）

21. 请在文中括号处补写句子，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。（6 分）

22. 如果删去文中画横线的句子，也不会影响医生对考生的建议内容，可以删去吗？为什么？（2 分）

#### 四、写作（60 分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

曹丕在《典论·论文》中说：“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”文风不仅仅是一个写作问题，它的背后更是文章如何能动地作用于实践的问题，是一个时代的思想风气问题。

早在 1942 年，毛泽东同志就在《反对党八股》一文中批判过“党八股”“装腔作势，借以吓人”的文风。如今，网络上，我们却经常看到一种“标题党”现象：文章内容只是一些非官方来源的“小道消息”，甚至是严重失实信息，而它的标题却往往是：《快看！没想到竟然会是这样》《今天是\*月\*日，时态紧急，再忙也要看看！》《惊！这种食物吃一口，寿命延长十年！》……

“标题党”现象引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

# 龙东高中十校联盟高三学年适应性考试题

## 语 文

### 参考答案

#### 1、（3分）【答案】A

【解析】本题考查考生理解文中重要词语和句子的含意、检索提取文本中的重要信息、归纳整合文中信息和内容要点、概括分析各种信息之间的关系等能力。A项是针对材料一第二段做的思路梳理。正确。B项据原文“国家形象的他塑往往难以呈现被塑造国真实、客观、全面的形象”可知，少了限定语“往往”，导致结论绝对化。C项关于东西方人的认知结构弄反了。D项原文只是提及“‘以情服人’在国际传播中越来越受到关注”，并没说已经转变，选项曲解文意。故答案选A。

#### 2、（3分）【答案】C

【解析】本题考查考生融会贯通地把握信息，对信息筛选提炼、分析评价的能力，以及进行多元和比较阅读，并根据获取的信息进行有效的实证、推理、批判与发现的能力。A项综合材料一前四段内容得出。是正确项。B项信息来自材料一末段“自塑与他塑能够为我们深入理解国家形象这一动态、复杂过程提供宝贵视角。同时，自塑与他塑不是二元对立的，而是可以融合与转化的，表现出两者的多样性、动态性和融合性”，是正确项。C项“更倾向于”的说法于文无据。D项信息来自材料二，据文中“无声的4D电影《花园》……没有道白，没有配音，但任何人都能看得懂。此种突破跨文化壁垒的叙事方式”可知“着意表现微观个体的叙事语言能有效突破跨文化壁垒”，据原文“《中国国家形象片——人物篇》，就体现了这一叙事策略。受东方面孔和文化区隔等原因所限，跨文化的民众很难理解这一形象片的核心诉求”可知“宏大叙事因受到文化区隔等因素的影响，难以被普遍理解”，是正确项。故答案选C。

#### 3、（3分）【答案】B

【解析】本题考查考生的信息整合和思维认知能力，尤其是准确辨析观点与材料之间联系的能力。A项央视网打造新媒体平台，可有效证明中国不断丰富载体，创新方式以自塑国家形象的观点。B项例证证明的是中华文化是一种强调集体主义的文化样态；C项据材料二“基于集体主义的认知，我国在展示国家形象时偏重使用宏大叙事作为符号语言”可知，宏大叙事的符号语言更侧重集体元素的使用，“2008年北京奥运会开幕式上2008名乐手齐声击缶”则体现了这一特征。D项由例证中“因触及人类底层共通的‘现代性焦虑’在海外广为传播”的表述可知，李子柒的短视频引发了跨文化多元群体的情感共鸣，因此可以证明“共情传播有利于跨越文化差异，凝结情感共同体”的观点。故答案选B。

4、（4分）【答案】①材料一侧重谈中国国家形象建构的方式，分别为自塑和他塑。②材料二侧重谈中国国家形象建构所面临的问题——“传播折扣”现象及造成此现象的成因，并进一步提出共情传播策略。

【解析】本题考查考生概括、分析、比较材料观点态度的能力。材料一采用总分总的论证结构，开

篇即提出本文的论述中心，即国家形象建构的两种主要方式——自塑和他塑，据此得出答案①。材料二采用层进式的论证结构，先提出问题，接着分析问题，最后解决问题，据此得出答案②。（一点2分，共4分）

5、（6分）【答案】①在自塑国家形象时，不断丰富载体、拓宽渠道、创新方式，向世界传递中国价值、中国文化和中国成就，提升中国软实力。②诉诸共性议题，弥合东西方人的文化差异，如在选用符号语言时，采用宏观叙事与微观个体叙事相结合的方法，更好地突破跨文化壁垒。③在国际传播中采用共情传播策略，拉近国内与海外主体间的距离，凝聚情感共同体。

【解析】本题考查考生探究文本观点，提出自己的见解的能力。由材料一第四段“中国近几年在自塑国家形象的过程中，不断丰富载体、拓宽渠道、创新方式，以自主、积极的态度塑造国家形象，向世界传递中国价值、中国文化和中国成就，提升中国软实力”可概括出答案①。由材料二造成“传播折扣”现象的三大成因可概括出答案②。由材料二末段“共情传播可以拉近国内与海外主体间距离，凝聚情感共同体，为打破‘西方文化中心主义’和‘讲好中国故事’提供情感支撑”可概括出答案③。（一点2分，共6分，其他答案若言之成理亦可酌情给分）

6、（3分）【答案】A

【解析】A项，本题主要考查考生对文本内容的理解分析能力。《矿车》所写看似小孩子一次推车的简单快乐，实则是在人生之路上爬坡、转弯、经过迷林时期待、高兴、忧伤等复杂体验，主题意趣可谓深邃隽永。对B项，良平冷冷接受并不是因为小工让他推了太久的车而心生不满，而是离家太远开始感到不安；C项，良平哭泣不是因为无人关心，从文本看，父母和“三四个妇女”聚集，说明了大家对良平是关心的；D项，香雪哭泣并不是因为走了太远的夜路感到害怕而哭泣，课文中说是“欢乐的泪水，满足的泪水”。故选A。

7、（3分）【答案】D

【解析】本题主要考查考生对本文艺术特色的分析鉴赏能力。小说的主题并不是表现成人世界工作的艰辛，也不涉及成年人待人冷漠的问题，故选D。

8、（4分）【答案】①在开始推矿车上山的时候，良平由于担心矿工不让他推车，心情非常忐忑，战战兢兢；②在乘坐矿车穿过蜜橘园和竹丛之时，良平被眼前美景吸引，心情变得愉悦，兴致勃勃；③在重新推矿车上坡的时候，良平逐渐意识到自己离家越来越远，心情开始变得焦躁不安；④良平知道两个工人今晚不会回去之后，怔住了并且心里充满了恐惧。

【解析】本题考查学生对于文学类文本的情节概括能力及人物心理把握能力，考生需要首先根据题干“随着矿车越行越远”，判断需要从良平推车到最终确定矿车不再回去这一部分概括主要情节，并将情节分成四个部分，即“第一次推车”“坐车”“第二次推车”“矿车停下”，然后把握相应内容中的人物心理，分点作答。（一点1分，共4分。若有其他答案，言之成理，也可酌情给分）

9、（6分）【答案】①良平并不觉得推车是一件工作，反而觉得是一件乐事，心理细节体现了小孩子的天真；②良平心想“还是上坡好，这样，他们就可以一直让我推下去啦”，“推着矿车前进的路程越长，回来时乘矿车的机会也越多。”心理细节体现了孩童的小算计及一点小狡黠；③良平为

了掩饰自己的冷淡，把点心塞到嘴里，即使害怕，也不自然地鞠躬告辞，动作的细节体现了小孩子在陌生人面前的拘谨；④良平回到家，止不住地大哭，动作神态的细节体现了小孩子情感的直露。

【解析】本题主要考查学生对文章表达风格的把握能力，以及对关键细节的提炼、理解和分析的能力。考生需要从题干提示的“小孩子身上的一些显著特点”出发，把握文本中体现出的小孩子天真、小算计、面对陌生人的拘谨以及情感的直露等特点，结合文本具体情境分析作答，（一点2分，答出三点即可得满分6分。学生若答出其他答案，言之有理，也可酌情给分）

10、（3分）【答案】ADF

【解析】该句中“云”引起说话的具体内容，因此此处应断开；后面句子的主语是“鬻棺者”，即卖棺木的人，后面应该跟相应的谓语和宾语表示“鬻棺者”要怎么样，进而表达一个完整的意思。

“欲岁之疫”就是“鬻棺者”发出的具体动作，其中“岁之疫”中的“疫”作动词，理解为“发生瘟疫”，“之”位于“岁”和“疫”之前，取消句子独立性，不做代词，因此不在C处断句，而应该在断在D处，表示“卖棺木的人希望年年发生瘟疫”的意思。下文则是对“鬻棺者欲岁之疫”这种行为的评论，从正反两方面来谈，“非疾于人”表示并不是对人仇恨，“利于棺售故耳”，表示利于棺木出售的缘故。因此断句处应为ADF。（答对一处得1分，共3分）

11、（3分）【答案】C

【解析】选项A中，材料一中的“用事”和《屈原列传》“又因厚币用事者靳尚”中“用事”意思相同，均可译为“管事，当权”，故A正确；选项B中，材料一中的“岂轻于天下邪”的意思是“难道会被天下人轻视吗”，“轻”意为“轻视”，形容词活用为动词，而《师说》“是故圣益圣”的意思是“因此圣贤的人更加圣贤”，第一个“圣”意为“圣贤的人”，形容词活用为名词，两者用法不同，故B正确；C选项中，材料二“错法务明主长”的意思是“实施变法务必显示出国君的权威”，“务”意为“务必”，而成语“当务之急”“不务正业”中“务”意为“从事，做”，只有“陈言务去”中的“务”意为“务必”，因此意思不完全相同，故C错误；D选项中，“愿孰察之”的意思是“希望国君认真考虑这样的事”，“孰”通“熟”，意为“认真，仔细”，而《邹忌讽齐王纳谏》“吾孰与徐公美”中“孰”意为“谁”，二者意思不同，故D正确。综上所述，选C。

12、（3分）【答案】D

【解析】A选项源自材料一，根据材料可知，因平原君的家臣拒不交税，作为田税官的赵奢以法处置，杀死平原君家中管事的家臣九名。平原君因此十分恼怒，想杀死赵奢。赵奢义正言辞予以回应，他认为如果纵容家人而不奉公守法，最终会导致“国削”甚至“无赵”的结局，是从国家大局展开论述；他同时认为作为赵国的贵族，如果亡国，赵家的荣华富贵将不复存在，是从平原君个人利益展开论述，一番慷慨陈词最终打动了平原君，平原君“以为贤，言之于王”，因此A选项正确。B选项源自材料二，根据材料“今吾欲变法以治，更礼以教百姓，恐天下之议我也”可知，秦孝公既想变法，又担心天下人非议，内心是颇为矛盾的，因此B选项正确。C选项源自材料二，甘龙认为变法“不循秦国之故”，可能会让“天下之议君”，因此他请求秦孝公“孰察之”，从遵循旧传统的角度出发，表明了自己对新法的不赞同；杜挚则援引古训“利不百，不变法；功不十，不易器”，

认为“法古无过，循礼无邪”，也希望秦孝公“图之”，从变法的后果和风险出发，表明了自己对新法的不赞同。因此C选项正确。D选项源自材料三，文中“必求深刻”意为“总是力求严苛”，不是“使人印象深刻”。考查学生根据语境揣测词义的能力，避免以今律古，误解“深刻”的意思。因此D选项错误。综上所述，选D。

13、（8分）【答案】（1）以前的朝代政教各不相同，应该去效法哪个朝代的古法呢？古代帝王的法度不相互因袭，又可以遵循什么礼制呢？

【解析】注意“同教”“相复”和两个宾语前置句的翻译。（每句1分，共4分）

（2）只要选拔正直善良能公正地审理案情的人任职，增加他们的俸禄，赏赐金钱给他们，那么奸伪邪恶的事自然就会止息。

【解析】注意“但”“增秩”“奸伪”和定语后置句的翻译。（第一句2分，其余每句1分，共4分）

14、（3分）【答案】①赵奢主要从法律面前人人平等的角度，告诉平原君以他的地位，如果纵容家人不奉公守法，会危及赵国及赵家；②商鞅主要从不拘成法，顺时立法的角度，以具体的实例例论述应根据国家的具体情况制定法令的观点；③唐太宗主要从执法务必宽严适度的角度，认为执法如果一味地追求严苛，并不能保证公平恰当。

【解析】本题考查对文本相关内容的概括。根据题干“法治”指向，抓住赵奢、商鞅、唐太宗三人平等守法、顺时立法、执法适度的侧重点进行回答即可。（三点，每点1分，共3分）

15、（3分）【答案】B

【解析】A选项主要涉及对元诗内容的理解，从“窘步相仍死不前，唱酬无复见前贤”句可知，元好问是针对“酬唱诗中诗人往往被前韵所限”的现象来抒发己见，认为次韵作诗会“俯仰随人”，甚是“可怜”，对此不赞成的态度是十分鲜明的，因此A选项正确。B选项也是涉及对元诗内容的理解，元好问认为无法超越前贤的是多数酬唱诗，并不涉及其他题材的诗作，选项中“当下的诗歌创作”属以偏概全，因此B选项错误。C选项主要涉及对戴诗前两句句意和句间逻辑的理解，戴复古认为如果做到了“意匠如神变化生”，自然就会“笔端有力”，挥洒自如，因此C选项正确。D选项涉及两首诗作观点的比较，主要着眼于二者的相同之处，从元诗“俯仰随人亦可怜”和戴诗“切忌随人脚后行”等句可看出，二者都倡导作诗应该有独立见解，不可拾人牙慧，因此D选项正确。综上所述，选B。

16、（6分）【答案】郭说有其合理性，但亦有不周之处。①戴诗“意匠如神变化生”“须教自我胸中出”句重在强调作诗要依据诗人自身的巧妙构思和真切感受，“切忌随人脚后行”，不能人云亦云，着重于阐述诗歌创作的原理；②元诗“窘步相仍死不前，唱酬无复见前贤”句主要针对酬唱诗中诗人次韵作诗，受到原诗韵脚的拘束和词义的限制，不能自由地抒发心迹的现象发表议论；③“纵横自有凌云笔”句引用庾信的典故来与上述现象进行对比，进而指出酬唱诗的“可怜”之处，并不全然在衡量作家，而是针对现象阐发见解。

【解析】本题考查对观点的理解。先总体回答，然后每个点的答题思路是，先找到相应的诗句，再

结合郭绍虞的观点阐明其包含的原理及内容要点、特征，最后结合诗句客观评价郭绍虞观点可能存在的不足。（三个点，每点2分，共6分，如果没有前面总说的那句话，要扣掉1分）

17、（6分）【答案】（1）能以足音辨人 乐琴书以消忧 （2）世味年来薄似纱 盘飧市远无兼味 （3）举杯断绝歌路难 地崩山摧壮士死

【解析】第一空“临窗苦读日久”锁定原文大致范围，“修炼出……的绝技”根据原文选择，则可知是“能以足音辨人”。第二空“和亲友交谈获得慰藉”之外，还用什么方式来消解忧愁，结合课文可知是“乐琴书以消忧”。第三空，由“客居京华的日子不好过”结合诗句推测前文，可知是“世味年来薄似纱”。第四空，杜甫山居待客不便，寒碜，可知是“盘飧市远无兼味”，第五六两空抓住“难走之路”“行路之艰”“《拟行路难》”以及“五丁开山”“开凿之艰”“《蜀道难》”等内容审题点作答。（一个句子1分，有错别字不给分，第三题有其他合乎题意的诗句也可给分）

18、（5分）【答案】①长句连用四个动词，六个四字短语，不吝笔墨，一气呵成，还原“图文并茂”的授课场景，令读者身临其境，用具体描写表现出闻一多课堂的精彩。②短句评价闻先生是“好演员”。“好”囊括一切优点，“演员”表现其演绎的形象，吸引观众（同学）的课堂效果，简单坚定的评价肯定了闻一多课堂的感染力，吸引力。③详实具体的长句描写为简洁明了的短句评价提供了事实基础，前后逻辑流畅，情感饱满，安排得宜。

【解析】从长句和短句所写的具体内容进行分析，并对二者的逻辑关联进行分析。（答出一个要点给2分，两个要点给4分，三个要点给5分）

19、（3分）【答案】C

【解析】C项③处括号内容是对“pointilism”一词的汉语解释。A①处的引号标示的“叫座”本意为“戏剧或演员能吸引观众，使上座率高”，该语境中指闻一多老师的课能吸引学生，前来听课的人很多。所以有“特殊含义”正确。B②处的逗号从语法的角度讲，可以去掉，但文中保留，让后面“是晚唐”独立出来，起到强调的效果。D④处的问号并非发出疑问，而是反问，以肯定的形式表否定——没有其他人能办到，从而表达对闻一多先生高超才艺的赞叹。

20、（4分）【答案】但（但是/然而/可是）正常人是需要专门摄入DHA的，也没有数据表明服用后可以达到提高智商与考试成绩的效果。

或：但（但是/然而/可是）正常人是需要专门摄入DHA的，也没有数据表明服用后可以提高智商与考试成绩。

【解析】原句错误有二：一是关联词使用错误，此句与前文应形成转折关系，故此处“虽然”改为“但/但是/然而/可是”皆可；二是成分残缺，在“可以”后添加“达到”，与后文“的效果”搭配，或删去“的效果”。（改对一处给2分，改后出现新的语病不得分）

21、（6分）【答案】①具有补脑、提高智商等功能；②而不适合儿童和青少年服用；③通过均衡的饮食来补充

【解析】第一句，参考后文“国家从未批准过补脑、提高智商等功能的保健食品”，倒推可知商家虚假宣传的内容。第二句，参考前文关联词“更适合”，补充后文关键词，另根据本段中心句“考

生应考期间，随意服用外来化学物质，由于不同个体体质、生理状况存在差异，可能会打乱正常的身体规律，甚至会出现副作用，适得其反”推知此处最终结论。第三句，根据前文的“营养物质”和后文的“如……”所罗列的内容可知，此处话题是谈论“均衡饮食”的；又参考后文“单独服用”可推知此处是关于营养的“补充”问题，综合二者得出答案。（一个句子2分）

22、（2分）【答案】不可删去。画横线句子限定了医生谈论的角度，与上一个段落从用药安全的角度形成区分，也照应了后文从营养供给的角度进行分析的内容。

【解析】该划线句是一个状语成分，限定了后文建议的角度。对后文而言具有总领的作用，故不可删去。同时关照第二自然，是从药品使用的安全性角度去谈，两个段落形成并列关系，须有区分，故不可删去。（观点1分，理由1分）

23、写作。（60分）

#### 【审题解析】

这是一个材料作文，内容关联新教材必修上第六单元《反对党八股》。

文题从现实取材，要求学生通过“标题党”现象作联类思考。审题时，有以下几个关键点需要考虑到：

1、“标题党”的特征：装腔作势，借以吓人。“装腔作势”表明“标题党”是故意做作。它只是在标题上玩弄惊悚夸张、虚假玄乎的言辞，正文里根本就没有与之匹配的切实可信、可用的内容。博人眼球，赚取点击量是他们的目的。有些商家也正是通过这样的“文字噱头”对消费者进行“围猎”，获取不法利益，显得毫无底线。

2、“标题党”是个文风问题、手段问题，而它的背后则是思想问题、价值取向问题。用曹丕的话来讲，它不只是个治学为文的问题，更是关涉治国治世的大事情。

3、“标题党”与“标题党”现象是两个不同的概念。构思行文时，主要应针对“现象”谈思考。

那么“标题党”现象背后的实质是什么呢？缺少真才实学，只能装腔作势吓人；目无读者，自以为是；丧失原则，为达目的，没有底线；浮躁做假，缺乏认真踏实精神；时代的喧嚣给了“标题党”可乘之机，读者的迎合纵容了“标题党”的泛滥；网络监管不力，让“标题党”有了滋生的土壤和市场等等。

4、鉴于上述分析，批判“标题党”只能是行文的引子，联系现实生活，将论述重心引申到讲实话、干实事上来，深入剖析“标题党”现象的本质，挖根源，提出科学有效的解决、根治之道，才是重点。而这，又暗合了新教材选必中第四单元“学写申论”的写作指导内容。

#### 【立意方向】

- ①讲文风，正作风，树新风
- ②放下装腔作势架子，认真为文为人
- ③丢掉浮躁虚夸，端正为民服务思想
- ④树立正确价值观，讲原则，讲底线

⑤净化网络空间，坚持守正创新

⑥净化社会风气，倡导真抓实干

附：参考译文

材料一：

赵国的田税官赵奢到平原君赵胜家去收租税，他的家人不肯交。赵奢以法处置，杀死平原君家中管事的家臣九名。平原君十分恼怒，想杀死赵奢。赵奢便说：“您在赵国是贵公子，如果纵容家人而不奉公守法，法纪就会削弱，法纪削弱国家也就衰弱，国家衰弱那么其他的国家就会（对赵国）施加兵力，那样的话赵国便不存在了。您怎能还有像现在这般的富贵呢？以您的尊贵地位，带头奉公守法则上下一心，上下一心则国家强大，国家强大则赵家江山稳固，而您作为王族贵戚，难道会被天下人轻视吗？”平原君认为赵奢很贤明，便（把他）介绍给了赵王。

材料二：

秦孝公同大臣商讨强国大计，公孙鞅、甘龙、杜挚三位大夫侍奉在孝公的面前。秦孝公说：“接替先君位置做国君后不能忘记国家社稷，这是国君应当奉行的原则；实施变法务必显示出国君的权威，这是做臣子的行动原则。现在我想要通过变更法度来治理国家，改变礼制用来教化百姓，又害怕天下人非议我。”甘龙说：“顺应百姓旧有的习俗来实施教化的，不用费什么辛苦就能成就功业；根据旧有的法度来治理国家的人，官吏熟悉礼法，百姓也安乐。现在如果改变法度，不遵循秦国旧有的法制，要更改礼制教化百姓，臣担心天下人要非议国君了。希望国君认真考虑这样的事。”杜挚说：“臣听说过这样的话：‘如果没有百倍的利益不要改变法度，如果没有十倍的功效不要更换使用工具。臣听说效法古代法制不会有什么过错，遵循旧的礼制不会有偏差。希望国君能够慎重考虑这件事。”公孙鞅说：“以前的朝代政教各不相同，应该去效法哪个朝代的古法呢？古代帝王的法度不相互因袭，又可以遵循什么礼制呢？伏羲、神农教化不施行惩戒，黄帝、尧、舜虽然实行惩戒但却不过分，等到了周文王和周武王的时代，他们各自顺应时势而建立法度，根据国家的具体情况制定法令。礼制和法度都要根据实际情况来制定，法制、命令都要顺应当时的社会事宜，兵器、铠甲、器具、装备的制造都要方便使用。所以臣说：治理国家不一定都要用一种方式，只要对国家有利就不一定非要效法古代。汤武不是因为遵循古时法度才兴旺，殷夏不是因为改旧制才灭亡的。既然如此，反对古法的未必就要非议，遵循礼法的也不一定就有多少好处。国君对变法的事就不要迟疑了。”

材料三：

贞观元年，唐太宗对待从的大臣们说：“人死了不能复生，所以执法务必要宽大简约。古人说，卖棺木的人希望年年发生瘟疫，并不是对人仇恨，而是利于棺木出售的缘故。如今，执法部门审理每一件狱案，总是力求苟严，以此博得好的考核成绩。现在该用什么办法，才可以做到公平恰当呢？”谏议大夫王珪进言道：“只要选拔正直善良能公正地审理案情的人任职，增加他们的俸禄，赏赐金钱给他们，那么奸伪邪恶自然就会止息。”太宗于是下令按这个办法实行。太宗又说：“古时候判

断狱案，一定要向三槐、九棘之官询问，当今的三公、九卿就有这样的职责。从今以后，遇有死刑，都叫中书、门下两省四品以上高官以及尚书、九卿来议处，这样做，才有可能避免冤狱滥刑。”由于实行了这样的措施，到贞观四年，全国被判处死刑的人只有二十九个，几乎做到刑法搁置不用。