

语文试卷

注意事项:

1. 答题前, 考生务必用黑色碳素笔将自己的姓名、准考证号、考场号、座位号在答题卡上填写清楚。
2. 每小题选出答案后, 用2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案标号。在试题卷上作答无效。
3. 考试结束后, 请将本试卷和答题卡一并交回。满分150分, 考试用时150分钟。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I (本题共5小题, 19分)

阅读下面的文字, 完成1~5题。

“重建附近”: 年轻人如何从现实中获得力量?

——人类学家项飙访谈(节录)

康岚: 您最早在什么时候提出“附近”这个概念?为什么想到提出这个概念?

项飙: 我第一次提“附近”应该是在2019年夏天, 我跟许知远在“十三邀”节目上的对话。当时好像是在谈现代人的时空观念, 为什么现在人们对快递小哥迟到两分钟会非常不耐烦?我们说到现代生活完全是被时间逻辑统治了, 空间逻辑消失了。原来我们对时间的理解是通过人的行动, 比方说我和你的距离是一袋烟的工夫, 或者说这个距离是从你家走到荷塘边上的那个工夫, 其实时间很大程度上是通过空间来衡量的。但在工业化之后, 抽象时间也就是钟表时间变得非常重要。当这种抽象时间统治了我们的生活, 空间就完全变成了附属性的东西。对快递小哥迟到两分钟会非常不满, 是因为你根本不考虑他是从空间中哪个点到餐馆拿了东西, 以及路上的交通是怎样的、进你家小区的门时他要跟保安怎样交涉, 这些经历性、空间性的东西, 你是不管的, 你要的就是那个东西要在你规定的时间内送到你的手里。这种心态是“时间的暴政”造成的。在这样的场景下, 我提到“附近的消失”。

“附近”这个空间的消失, 一方面是因为“时间的暴政”, 另一方面是因为我们在日常生活里面建立自己对世界的感知越来越通过一些抽象的概念和原则, 而不是通过对自己周边的感知来理解。比如, 你的邻居是干什么的, 楼下打扫卫生、门口卖水果的人是从哪里来的, 他们家在哪里, 如果家不在这, 一年回几次家, 他们的焦虑和梦想是什么。这些人对你的生活很重要, 因为我们的日常生活就是由他们来组织的, 没有他们, 我们的生活不能够正常运行。但是, 我们对这些“附近”经常是视而不见的。

这个“附近”, 它是一个空间, 它的有趣在于它有很强的社会性, 它是你这个社会主体的物质基础, 把你托起来。在这里面, 有很多很细密的又很复杂的、看似好像不重要的但其实是很重要的各种各样的社会关系。

所以我提出，要关注“附近”。一方面是要重构自己的生活，将自己从“时间的暴政”中解放出来；另一方面是在主观意识上，要重新树立一种理解世界和生活的方式。这个话题的表达，既有描述性，也有针对性。后来大家觉得“附近”值得讨论，大概是因为它的确有针对性。

康岚：您说过，“重建附近”不是一种论述，而是一种劝说，尤其是对年轻人的劝说。为什么“附近”对年轻人尤其重要？

项飙：当时我好像还提到，年轻人关心的就是两极。一方面他们非常关注自我，比如考试、毕业以后去哪里等，对这些问题很焦虑，但是另一方面，通过社交媒体，他们又非常关心远方，比如全球的一些危机、民族的兴盛啊，这些由各种抽象说法形成的宏大叙事，造成了社交媒体上各种辩论中很大的情绪波动。但是人们对自己周边的生活究竟是怎么样的，认知反而是很模糊的。

我觉得，如果一个人对身边的事情都讲不清楚，那他讲远方的事情肯定也讲不出什么意思来，因为他缺乏对人的经验进行洞察的能力，他讲来讲去都是书面上的词语。所以，从一个教师的角度，我觉得，学生不懂得“附近”，也就不可能懂得世界。

我在想，“附近”这个概念为什么后来会引起反响，比较重要的原因是它点出了一个症结，就是很多年轻人觉得自己的生活是失控的。一方面，年轻人觉得社会非常复杂，充满不确定性，他缺乏安全感；另一方面，他又觉得自己的生活没有选择，特别是从小地方出来的或者说一般家庭的孩子，只有考学这一条路，这造成他很累，但又不知道未来究竟能不能获得他要的东西，因为他觉得这个世界一旦超出他那个“泡泡”，是一个好像特别不能把握的世界。从这两重意义上来讲，年轻人都觉得不能够控制自己的生活。当觉得自己的生活失控，感到焦虑、劳累、恐惧和无意义时，他会产生一种很自然的愿望，就是要重新在生活里找到一个抓手，重新找到一个锚、一个立足点。

那这个立足点是什么呢？我觉得，大家在“附近”这个意象里看到了一种可能，觉得“附近”可能是一个新的抓手和立足点，是大家重新建立对生活的可控感，至少是可知感的一个基础。

康岚：为什么“附近”能够满足这一点？

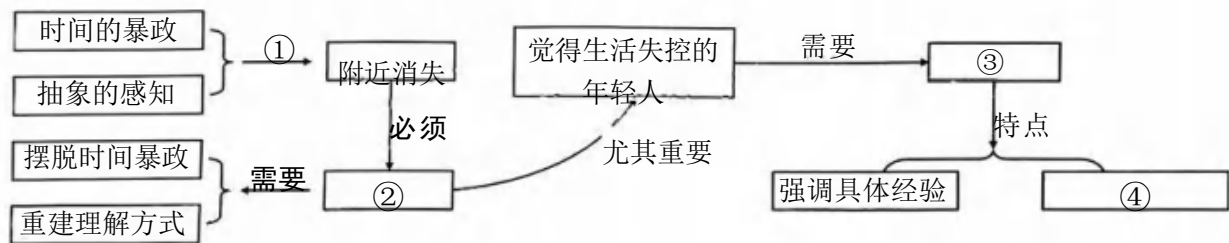
项飙：因为“附近”跟地方、跟社区、跟小区、跟群体、跟部落都不一样，“附近”不是一个有边界的单位。跟“附近”最接近的单位可能是社区，但在社区里面是一群相对固定的人，它有相对固定的边界，内部的关系是稳定的，人员是相对同质的。但“附近”不一样，就像我前面说的，在“附近”，你要看到那些卖菜的、卖早点的、搞保洁的；而且这个“附近”是跟着你走的，你走到哪里，“附近”就跟到哪里。所以“附近”跟社区不一样：第一，它很强调人的具体的经验，强调你怎么去看它；第二，“附近”不是一个可以行政化的、可以去客观描述的单位，“附近”是以你为中心的。在这个意义上，可能“附近”有它特别的使用价值吧。

（选自《当代青年研究》2023年第6期，有删改）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A 现代人对时间逻辑的重视以及对空间逻辑的忽视，可能会导致“时间的暴政”。
- B. 从个人小天地进入社会，并对未来发展做准备，能增强年轻人对生活的可控感。
- C. 相比社区，“附近”边界更灵活，更强调个体经验，也更值得我们重视和认识。
- D. “附近”包含着细密而复杂的社会关系，是我们生活正常运行的重要保障。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分)
- A. 乡土社会的人们在熟人社群长大且不轻易流动，与现代社会的人们不同，他们对“附近”的认知比较具体清晰。
 - B. 画线句通过对被访者观点的引述拉近双方的距离，又为话题的自然过渡做好铺垫，体现提问者对访谈较强的掌控力。
 - C. 项飏回答时经常用“一方面”“另一方面”和“可能”，作为人类学家的他思路很清晰，也比较注重语言的严谨性。
 - D. 重新树立理解世界和生活的方式，需要减少对宏大叙事的关注，积极投入到对自己周边生活的具体感知之中。
3. 下列选项中，与项飏“重建附近”的主张不相符的一项是(3分)
- A. 和楼下商贩聊天
 - B. 去观音桥逛夜市
 - C. 在豆瓣APP 参加读书小组
 - D. 到另一个城市参加马拉松比赛
4. 请根据访谈内容，把表格补充完整。(4分)



5. 项飏在访谈中提到，他对话题的表达“既有描述性，也有针对性”。请结合访谈分析其表现及效果。(6分)

(二) 现代文阅读 II (本题共4小题，16分)

阅读下面的文字，完成6~9题。

文本一：

竹叶舟

川端康成

秋子把水桶放在蜀葵旁，从梅树下的一棵矮竹上摘了几片叶子，然后把叶子放到水桶里。

“船，你喜欢吗？”

小男孩出神地盯着水桶看。他抬起头看看秋子，咧着嘴微笑着。

“秋子给你做了多好玩的船，”小男孩的妈妈说，“因为你是好孩子。如果你听话，秋子就和你一起玩。”

秋子所以要跑到屋外的小院子里来，是因为感到小男孩的妈妈想同她的爸爸单独聊聊。这个孩子很淘气，就把他领了出来，他是她未婚夫最小的一个弟弟。

他搅着叶子。“它们在打仗呢！”他高兴得什么似的。

她把洗净的单衣拧干，晾了起来。

战争已经结束了，但是，她的未婚夫还没有回来。

“打！”小男孩一边使劲地搅着水，一边喊：“狠狠地打！”

“你把身体全搞湿了。”

“要不然它们不动呀！”确实，他把手一拿出来，竹叶就静止不动了。

“把竹叶放到河里去，那样就不会停了。”

小男孩把桶里的竹叶捞了起来，秋子把水浇到蜀葵上，然后把水桶拿回厨房。

她站在河边的一块石头上，把竹叶一片一片地扔进河里。

小男孩乐得直拍手。“我的打赢了！你看，你看！”

他沿着河边，跟在竹叶后面跑。

秋子把最后的几片扔到河里，跟在小男孩的后面跑。

她费力地跑着，因为她的左脚有毛病。

她孩提时，得过小儿麻痹症，左脚跟着不了地。这左脚狭小，柔软，脚面弯得拱了起来，她既不能跳绳，也不能走稍远一点的路，她放弃婚嫁的希望，但不久却订婚了。毅力可以克服生理上的缺陷。她比任何时候都更卖力地锻炼，使左脚跟能着地走路。脚跟很快地起了泡。但她坚持着。不久，便失败了。随着放弃了锻炼，打泡后的伤疤仍留在左脚跟上，就像烂冻疮似的。

这男孩是他未婚夫的弟弟，所以这是她第一次用脚跟走那么多的路。

面前是一条小溪，上面浮动着杂草。两三竹叶被勾住了。

小男孩就在她面前约一步的地方看着竹叶，一点也没有注意到她走过来。更没有留神她走路的姿势。

小男孩脖子上的凹处使她想起了她的未婚夫。她很想把孩子抱在怀里。

小男孩的妈妈走了出来，对她说了声“再见”便挽着孩子走了。

“再见！”小男孩平静地说。

不是她未婚夫死了，就是婚约被取消了。

大概是战争时的阴郁气氛才使他想同一个跛得厉害的姑娘订婚的。

她没有进屋去，而是走到隔壁看人家造房子。这房子大概是郡里最大的一间，大家都站在那里看。战时，建筑中断，野草丛生；现在一下子都改观了，门口还有两棵苍劲的松树。

在秋子看来，这是一种坚固结实的房屋，但是，却有许多窗户，走廊好像全部包在玻璃里。

大家猜测着搬进去住的会是什么样的人，但谁也无法确切地知道。

【注】1950年4月，川端康成赴广岛长崎参观了原子弹爆炸的遗迹，写下了《竹叶舟》。

文本二：

唐代陈季卿是江南人，到长安考进士，十年没有返家。一天，他去青龙寺寻访僧人，不遇，便在殿阁中等候，有一老翁也坐在此处等候僧人。陈季卿注意到墙壁上有地图，他找到通向江南的路线，说：“如果能从此路回家，考不中也没有关系。”老翁说：“这有什么难的。”于是摘下台阶前的一片竹叶，放在图中的渭水上，对陈季卿说：“你凝视此处，就会如愿以偿。”陈季卿目不转睛，忽见渭水波涛汹涌，托来一只大船，他恍恍惚惚登上，船速极快，一旬后到家，家人欣喜万分。

（“竹叶舟”出处）

元杂剧《竹叶舟》写陈季卿科考落第，于终南山青龙寺遇仙人吕洞宾。吕洞宾劝其出家，陈季卿功名心未泯，尘缘未了，坚执不肯。吕洞宾用一片竹叶化为一只小船，送思亲心切的陈季卿归去。陈季卿在睡梦中乘船回到家中，与家人相见后即刻赴京赶考，途中小船被大风浪掀翻，陈季卿落水后一惊而醒，原来是南柯一梦。他发现吕洞宾留下的荆篮和诗句，诗中讲出了自己在梦中的经历，于是知其为异人，急忙赶去，拜求度脱。吕洞宾将陈季卿分别引见于八仙后，同赴蟠桃仙宴。从此，陈季卿以悟道者形象走入了中国古典文学。

（元杂剧《竹叶舟》剧情简介）

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 小说开头虽然是秋子陪未婚夫的弟弟玩耍的温馨场景，但“她的未婚夫还没有回来”一句揭示了秋子内心的沉重与忐忑。
- B. 陪小男孩玩耍时，秋子首次用脚后跟走了很远的路，是因为小男孩是未婚夫的弟弟，这从侧面表现了秋子对爱情的渴望。
- C. 小说的女主人公名为秋子，“秋”关乎万物肃杀的秋天，作者从自然特征为主人公命名，奠定了文章悲伤、落寞的基调。
- D. 小说并未正面描写战争，却在人物身上体现了战争的影响，如秋子有了婚约又失去，小男孩嘴里的“打仗”“打”等字眼。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 小说以“竹叶舟”为题，一则“竹叶舟”是小说的线索；二则结合文本二看，“竹叶舟”在作者笔下又具有象征意义。
- B. 小说起笔写秋子摘竹叶做竹叶舟，收笔写秋子看别人造房子，着意设置悬念，使小说笼罩上一层悬疑色彩。
- C. 文本一的小说在表达上用语简洁，平淡克制，但仔细品味，读者仍能读出其中蕴含的战争带给人的深沉浓烈的感情。
- D. 《竹叶舟》在一个相对集中的场景中描写了秋子等几个人物，情节简单，体现了小小说“以小见大、见微知著”的文体特点。

8. 小说对秋子婚事的叙写颇具匠心，请简要分析。(4分)

9. 不少研究者认为川端康成的小说《竹叶舟》源于中国“竹叶舟”故事，但主人公的思想倾向存在差异。请结合文本简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文字，完成10~14题。

材料一：

天有过乎？有之。陵历斗蚀①是也。地有过乎？有之。崩弛竭塞②是也。天地举有过，卒不累覆且载者何？善复常也。人介乎天地之间则固不能无过卒不害圣且贤者何亦善复常也。故太甲思庸，孔子曰勿惮改过，扬雄贵迁善，皆是术也。

予之朋，有过而能悔，悔而能改，人则曰：“是向之从事云尔，今从事与向之从事弗类，非其性也，饰表以疑世也。”夫岂知言哉？天播五行③于万灵，人固备而有之。有而不思则失，思而不行则废。一日咎前之非，沛然思而行之，是失而复得，废而复举也，顾曰“非其性”，是率天下而戕性也。

且如人有财，见篡于盗，已而得之，曰“非夫人之财，向篡于盗矣”，可欤？不可也！财之在己，固不若性之为己有也。财失复得，曰“非其财”，且不可；性失复得，曰“非其性”，可乎？

(节选自王安石《原过》)

材料二：

君子之过，值人事之变而无以自解免者，十之七；观理而不审者，十之三。众人之过，无心而蹈之者十之三；自知而不能胜其欲者，十之七。故君子之过，诚所谓过也，盖仁义之过中者尔。众人之过，非所谓过也，其恶之小者尔。

上乎君子而为圣人者，其得过也，必以人事之变，观理而不审者则鲜矣。下乎众人而为小人者，皆不胜其欲而动于恶，其无心而蹈之者亦鲜矣。众人之于大恶，常畏而不敢为，而小者则不胜其欲而姑自恕焉。圣贤视过之小，犹众人视恶之大也，故凜然而不敢犯；小人视恶之大，犹众人视过之小也，故悍然而不能顾。

服物之初御也，常恐其污且毁也。既污且毁，则不复惜之矣。苟以细过自恕而轻蹈之，则不至于大恶不止。故断一树，杀一兽，不以其时，孔子以为非孝。微矣哉！亦危矣哉！

(节选自方苞《原过》)

【注】①陵历斗蚀：指冲犯、遭遇、撞击、亏损，即日月星辰在运行中产生的各种天体现象。②崩弛竭塞：山陵崩塌、河流干枯淤塞等现象。③五行：指仁、义、礼、智、信等善德。

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

人A 介乎天地之间日则固不能C 无过D 卒不害圣E 且贤者 何 G 亦善H 复常也

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. “天地举有过”与《鸿门宴》“杀人如不能举”中的“举”意义不同。
- B. “一日咎前之非”与《出师表》“以彰其咎”中的“咎”意义和用法皆不同。
- C. “常恐其污且毁也”与《师说》“其出人也远矣”中的“其”用法相同。
- D. “微矣哉”与成语“微言大义”的“微”意义和用法皆相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 王安石用类比手法阐释了“人难免有过”的观点，引入孔子、扬雄也是为了证明这一观点。
- B. 有形的财物与无形的人之本性有一定区别，但是王安石认为这二者都可失而复得。
- C. 方苞认为，圣贤、普通人和小人对过错的不同理解，决定了他们的行为有巨大差异。
- D. 材料二结尾提出不可轻易自恕小过，否则会大恶不断，这与“不以恶小而为之”有共通之处。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)是向之从事云尔，今从事与向之从事弗类，非其性也，饰表以疑世也。(4分)

(2)上乎君子而为圣人者，其得过也，必以人事之变，观理而不审者则鲜矣。(4分)

14. 人非圣贤，孰能无过。面对“过错”，王安石、方苞的主张有何不同?请结合材料分析。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首金诗，完成15~16题。

襄城道中①

路 铎

禾黍低风汝水长，迟迟驿骑困秋阳。

病躯官事交相碍，梦雨行云肯借凉？

尽说秋虫不伤稼，却愁苛政苦于蝗。

诗成应被西山②笑，已炙眉头尚否臧③。

【注】①写作此诗时，诗人作为监察御史在巡察途中。②西山：代指隐士。③否臧：褒贬人物，评论时政。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 首联交代汝水两旁的庄稼在秋风中低垂而萎靡，自己也因公事迟缓被困在途中。
- B. 颔联点明诗人在疾病与公务的双重压力之下，萌生了在梦中偷闲避世的想法。
- C. 颈联运用对比点出百姓心声：秋虫其实不影响收成，苛政才令人愁苦。
- D. 本诗前后照应严谨，如“官事”照应“驿骑”、“蝗”照应“秋虫”等。

16. 本诗结尾采用了自嘲的语气，你如何理解这种自嘲?请结合诗歌内容简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《念奴娇·过洞庭》中“_____ 两句，描绘诗人外在形象，表现了诗人平静豁达、超凡脱俗的气度。

(2)先贤在《礼运》中描绘的“大同”社会图景，到今天多已实现。比如人们诚信友善、老弱病残能得到社会关爱，这正如《礼运》所言“_____ 和“_____”。

(3)“山”是中国古典诗歌中的传统意象，诗人常借这一意象寄托遁世情怀，如“_____，_____”。

三、语言文字运用 (20分)

(一) 语言文字运用I (本题共2小题，7分)

阅读下面的文字，完成18~19题。

皮肤“超载”，指皮肤表面或皮下组织因为各种原因受到损伤，导致皮肤肿胀、疼痛、变色、功能障碍等现象。皮肤“超载”时，冷热敷是一种非常有效的缓解方法。热敷可以扩张血管，促进局部血液循环，缓解肌肉紧张和疼痛。①冷敷则可以收缩血管，②减少细胞组织的代谢率，③缓解炎症引起的疼痛和肿胀。④冷热敷的时间和方式很重要。⑤冷热敷的时间不宜过长，⑥每次敷的时间在15~20分钟为宜。合理的冷热敷交替使用，可以有效地缓解皮肤软组织损伤引起的症状。一般来说，对于急性皮肤软组织损伤，应先进行冷敷，然后在伤后48~72小时改为热敷；对于慢性皮肤软组织损伤，则可以在损伤部位直接进行热敷或温热疗法。

V8. 下列词语与文中加点的“超载”构词方式相同的一项是(3分)

- A. 打破 B. 转折 C. 记忆 D. 合理

19. 文中标序号的句子有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。(4分)

(二) 语言文字运用II (本题共3小题，13分)

阅读下面的文字，完成20~22题。

从来文章家都提倡简练，而列繁冗拖沓为作文病忌。然而，文章的繁简又不可单以文字的多寡论。言简意赅，是凝练、厚重；言简意少，却不过是平淡、单薄。“繁”呢，有时也自有它的好处：描摹物态，求其穷形尽相；刻画心理，能使细致入微。

一部《水浒传》，洋洋洒洒近百万言，作者却并不滥用笔墨。有时用笔极为简省，譬如“武松打虎”那一段。作者写景阳冈上的山神庙，着“破落”二字，便点染出大虫出没、人迹罕到的景象。

待武松走上冈子时，又这样写道：“回头看这日色时，渐渐地坠下去了。”真是令人毛骨悚然。难怪金圣叹读到这里，不由得写了这么一句：“我当此时，便没虎来也要大哭。”

以上是说用简笔用得好。字面上的简不等于精练，艺术表现上的繁笔，也有别于通常所说的啰唆。鲁迅是很讲究精练的，（甲），甚而至于借重“啰唆”。《社戏》里写“我”早年看戏，感到索然寡味，却又焦躁不安地等待那名角小叫天出场：“于是看小旦唱，看花旦唱，看老生唱，看不知什么角色唱，看一大班人乱打，看两三个人互打，从九点多到十点，从十点到十一点，从十一点到十一点半，从十一点半到十二点，——然而叫天竟还没有来。”在通常情况下，如果有谁像这样来说话、作文，那真是啰唆到了极点。然而在这特定的环境、条件、气氛之下，鲁迅用它来表现一种复杂微妙、难以言传的心理状态，却收到了强烈的艺术效果。

无论繁简，要是拿“无可削”“不得减”作标准，就都需要提炼。现今，创作上有一种长的趋向：短篇向中篇靠拢，中篇向长篇靠拢，长篇呢，一部、两部、三部……当然，也有长而优、非长不可的，但大多数不必那么长。有的作品内容确实不错，（乙），读起来就像是背着一块石板在剧场里看戏，使人感到吃力、头疼。而读大师们的名著呢，却有如顺风行船，轻松畅快。

（节选自周先慎《简笔与繁笔》）

20. 请在文中括号内补写恰当的语句，使语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（4分）

21. 请找出并赏析下面语段中的“繁笔”。（4分）

一出戏排成了，一人传出，全村振奋，扳着指头盼那上演日期。一年十二个月，正月元宵日，二月龙抬头，三月三，四月四，五月五日过端午，六月六日晒丝绸，七月过半，八月中秋，九月初九，十月一日，再是那腊月五豆，腊八，二十三……月月有节，三月一会，那戏必是上演的。戏台是全村人的共同的事业，宁肯少吃少穿也要筹资积款，买上好的木石，请高强的工匠来修筑。村子富不富，就比这戏台阔不阔。一演出，半下午人就扛凳子去占地位了，未等戏开，台下坐的、站的人头攒拥，台两边阶上立的卧的是一群顽童。那锣鼓就叮叮咣咣地闹台，似乎整个世界要天翻地覆了。

（出自贾平凹《秦腔》）

22. 下面是一位游客向旅行社工作人员咨询旅行信息的话语，表述啰唆，不够简明扼要，不利于与旅行社进行沟通。请对这段自述进行缩写，请保留关键信息，不超过80字。（5分）

你好！我一直都特别想去云南旅游，云南的风土人情太有魅力啦，听说当地的少数民族服饰特别精美。我尤其向往苍山洱海、石林这些绝美的地方，就想去昆明、大理、丽江这几个城市好

好转转。我每年国庆都特别期待能出去好好玩一趟，之前去过不少地方，像海边城市青岛，还有历史古都西安。今年呢，我国庆有7天假，不过头两天已经和朋友约好了要去参加一个本地的文化活动，已经买好票了，没办法更改，所以3号才能出发去云南。我想了解一下有没有那种包含昆明、大理、丽江这几个热门景点的旅行套餐，酒店住宿条件怎么样，行程安排会不会特别紧凑，价格大概是多少呢？

四、写作 (60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

1938年，德国探险家在海拔约6300米的珠峰南坡采集到一棵几厘米高的鼠曲雪兔子，将其记载为世界上分布最高的高等植物。鼠曲雪兔子并非青藏高原特有种群，还有分布于低海拔、环境优越的种群。仅从生物学特性看，青藏高原种群明显要差得多，但这些矮小的植株竟能耐受干旱、狂风、贫瘠的土壤以及45℃的昼夜温差。生物学的解释是：它之所以能成为世界上分布最高的植物就是靠这一群群不起眼的小草承担着“先锋者”的任务，向新的高地一代又一代地缓慢推进。生命的高度绝不只是一种形式。当一个物种要拓展其疆域而必须迎接恶劣环境挑战的时候，总是需要一些先锋者牺牲个体的优势，以换取整个群体乃至物种新的生存空间和发展机遇。

(钟扬《生命的高度》)

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请以“我们的时代，我们的担当”为主题写一篇议论文。

要求：选准角度，确定立意，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

语文参考答案

1. (3分)C 【解析】文中只说相较于“社区”，“附近”可能有其特别使用价值，并没有对二者的重要性作比较。
2. (3分)D 【解析】文中并没有否定对“宏大叙事”的关注，只是说对周边认知模糊是有问题的，关注“宏大叙事”也是理解世界的一种方式，“减少对宏大叙事的关注”于文无据，也没道理。
3. (3分)C 【解析】豆瓣 APP 读书小组属于网络虚拟空间中的社群，与“重建附近”恢复具身感受的主张不相符。
4. (4分)①导致；②重建附近；③以“附近”为抓手/立足点；④以个体为中心。(每点1分)
5. (6分)①描述性：用生活的例子具体描述“时间的暴政”“附近”等抽象概念。②针对性：针对人们被时间逻辑统治、不再关注附近，年轻人感到生活失控等具体问题发表意见。③效果：使学术观点更接地气、更通俗易懂，也更能激起人们的共鸣、引发人们的思考。(每点2分)
6. (3分)B 【解析】“从侧面表现”错误。该选项虽然点明了小男孩的身份，但重点是秋子的表现，这是正面表现。
7. (3分)B 【解析】摘竹叶做竹叶舟和看别人造房子都是作者以秋子的视角自然而然展开的情节，只是引出了“竹叶舟”这一意象，并未刻意设置悬念，看别人造房子也只是小说随着秋子的视角自然转移，隐约透露出秋子转而期待新生活的乐观心理，与设置悬念无关。
8. (4分)①将婚事情节打散，零星错乱地散现在陪小男孩玩竹叶舟的情节中。②借用作者不连续的简短插叙和秋子片断回忆逐渐介绍婚事。③着力用婚事结局彰显悲剧力量。在秋子感情达到高潮时，突然出现悲剧结局。用静默平静的气氛烘托婚事的悲伤结局。在结局后，补叙婚事的起因，加大悲剧力量。④借“竹叶舟”隐喻秋子婚事的虚无缥缈，借“竹叶舟”在河中消失隐喻她的婚事结束。(每点1分)
9. (6分)①《竹叶舟》源于中国“竹叶舟”故事：从文本二“竹叶舟”的出处可知，“竹叶舟”故事比喻短暂的、梦幻般的境遇。战争中秋子订婚了，给了她未来生活希望，但战争结束了，未婚夫却没有回来，让她失望。爱情、婚姻、生活如同梦幻。②陈季卿遁入空门，消极避世，而秋子的表现恰好相反，她从感伤中摆脱出来，转入对身边事物的关注与鉴赏，命运使秋子变得更加坚强与隐忍，这是积极的倾向。(每点3分)

10. (3分)BDG

11. (3分)D 【解析】“微矣哉”的“微”意为“细小”，“微言大义”的“微”意为“精妙，精深”。
12. (3分)A 【解析】引入孔子、扬雄不是为了证明“人难免有过”。
13. (8分)
- (1) (4分)这个人先前是那样做事的。现在他做事与先前不一样，(这)不是他的本性，(而是)粉饰外表来迷惑世人啊。
- (2) (4分)上至君子到圣人，他们犯的错误， 一定是因为遇上世间事情的变化而犯的，因为自己对事物的认识不周密而犯的却很少。
14. (3分)①材料一中，王安石认为人人都会犯错，只要知错能改就可使善性恢复。②材料二中，方苞认为要以敬畏之心面对过错，克制自己的欲望，勿以错小而为之。(答出一点给1分，答出两点给3分)
15. (3分)B 【解析】“在梦中偷闲避世的想法”错，诗人并无避世之心。
16. (6分)①诗人以自嘲的语气，表达了对自己处境的无奈。自己身为监察御史，在巡察途中，因公务缠身且身体有病，却还想着评论时政，可自身状况堪忧，“已炙眉头”写出了自己的窘迫，这种自嘲中饱含无奈。②以“自嘲”体现出对时政的批判，和自己无法解决问题的愧疚。诗人看到百姓苦于苛政，自己虽有心却无力改变，通过自嘲“诗成应被西山笑”，委婉表达对当时苛政的批判，以及对自己无法有效解决问题的愧疚。(每点3分)
17. (6分)
- (1)短发萧骚襟袖冷，稳泛沧浪空阔。
- (2)讲信修睦 矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养
- (3)示例一：采菊东篱下，悠然见南山。
- 示例二：少无适俗韵，性本爱丘山。
- (每空1分)
18. (3分)D 【解析】A“打破”是动补式；B“转折”是并列式；C“记忆”是并列式；D选项“合理”是动宾式。文中“超载”是动宾式，故选D。
19. (4分)②处搭配不当，“减少细胞组织的代谢率”改为“降低细胞组织的代谢率”；⑥处句式杂糅，“在15~20分钟为宜”改为“以15~20分钟为宜”。(每点2分)
20. (4分)甲：但他有时却有意采用繁笔(转折给1分，繁笔1分) 乙：却写得拖沓累赘(每点2分)
21. (4分)①村民对一年内秦腔上演节日的历数运用了繁笔(1分)，细致入微地写出了全村

人对秦腔的热爱与热切期盼(1分)。②摹写秦腔开演前台下观众的状态运用了繁笔(1分)，“坐的”“站的”“立的”“卧的”，写出了秦腔观众数量之多，现场的热闹。(1分)

22. (5分)你好!我想国庆假期去云南旅游(1分),3号出发(1分),想了解是否有包含昆明、大理、丽江热门景点的旅行套餐(1分),酒店住宿条件、行程紧凑度以及价格情况(2分)。

23. (60分)略

附文言文参考译文:

材料一:

天犯过错误吗?犯过,日食、月食等就是天犯下的错误。地犯过错误吗?犯过,山崩地裂、江河枯竭等就是地犯下的错误。天和地都犯过错误,但为什么最终没有连累到天覆盖大地、地承载万物呢?(因为天和地都)善于恢复到正常的状态。人生活在地与天之间,那么本来就不可能不犯错误,但为什么最终不妨害人成为圣人贤人呢?(这是因为圣人贤人)也善于恢复到正常的状态。所以太甲改正了错误,孔子说不要怕改正错误,扬雄崇尚改过向善,(这些圣贤)都是善于恢复到正常的状态啊。

我有一位朋友犯了错误之后又能悔悟,悔悟之后又能改正,别人却说:“这个人先前是那样做事的。现在他做事与先前不一样,(这)不是他的本性,(而是)粉饰外表来迷惑世人啊。”这难道是有见识的话吗?上天播撒仁、义、礼、智、信给所有生灵,人生来都具备、拥有。拥有而不思考就会失去,思考而不践行就会废弃。一旦某天责备之前犯的过错,迅速行动,反思、改正错误,这就表明丢失的(五德)又重新获得,荒废的(五德)又重新兴起。(对于我朋友改正错误的举动)却说什么“不是出于他的本性”,这是带领天下人残害与生俱来的善性。

况且,就像一个人拥有财物,先是被盗贼抢走,不久这个人又夺回了这些财物,(别人)却说:“这不是他的财物,这是他刚才从盗贼手里抢来的。”可以这么说吗?当然不可以。有形的财物为自己拥有,本来就不像无形的本性为自己拥有。财物失而复得,却说“不是他的财物”,尚且不可以,本性失而复得,却说“不是他的本性”,就可以吗?

材料二:

君子所犯的过错中,遇上世间事情的变化无法自我解脱避免而犯的,占十分之七;对事物的认识不周密而犯的,占十分之三。普通人所犯的过错中,不是故意却犯错的占十分之三;自己明白却不能承受欲望而犯的,占十分之七。因此,君子犯的过错,确实是人们所说的错

误，大概是超过了仁义的适当限度罢了。普通人犯的错误，就不是人们所说的错误了，那只是小的恶行罢了。

上至君子到圣人，他们犯的错误，一定是因为遇上世间事情的变化而犯的，因为自己对事物的认识不周密而犯的却很少。下至普通人到小人，（他们犯的错误）都是因为承受不住欲望动了恶念而犯的，不是故意却犯错的也很少。普通人对于大的恶行，通常因为害怕而不敢做，可是对于小的恶行却由于承受不住欲望而又姑且自我原谅于是犯下了恶行。圣贤看待小的错误，就像普通人看待大的恶行，因此心怀敬畏不敢触犯；小人看待大的恶行，就像普通人看待小的错误，因此无所顾忌胆大妄为。

衣服首饰刚刚穿戴时，（人们）常常担心弄脏弄坏，一旦脏了坏了，就不再珍惜。如果因为是小错误就自我原谅轻易触犯，那么，不发展到做出大的恶行都不会停下。所以砍伐一棵树，杀死一头兽，不按照它的时令规律，孔子把这种行为都看作是不孝顺。小错误啊！也很危险啊！