

# 浙江省新阵地教育联盟 2025 届第二次联考 语文试题卷

命题：浙鳌中学 磨题：台州一中、天台中学 校稿：张蕾

## 注意事项：

- 1.答题前，考生先将自己的姓名、准考证号码填写清楚，将条形码准确粘贴在考生信息条形码粘贴区。
- 2.答题时请按要求用笔。
- 3.请按照题号顺序在答题卡各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试卷上答题无效。
- 4.作图可先使用铅笔画出，确定后必须用黑色字迹的签字笔描黑。
- 5.保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

## 一、现代文阅读 (35 分)

### (一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题，19 分)

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

#### 材料一：

人文学界对 AI 诗歌的讨论，往往围绕“AI 能否写诗”展开。其实，这个问题不难回答。首先，如果将诗定义为真情实感的抒发，那么当前的 AI 确实无法写诗。因为真情实感意味着拥有心智，这样的“强人工智能”迄今尚未出现。不过，即便出现“强人工智能”，写的未必就是人类可理解的诗。因为“强人工智能”和人类是完全不同的智能体，它甚至可能没有个体意识。就当下的 AI 而言，其存在形式是整体而非群体——根据冯·诺依曼结构，存储器将参数分配给芯片进行运算，然后接收返还的结果。不同的 AI 之间算法机制不同，如果它们都能写诗，其间的差别将远远大于人类世界中不同语言的诗歌。

那么，AI 能不能写诗？答案是肯定的。AI 完全有可能写出以假乱真的诗。事实上，AI 诗歌比其创作的日常语言更容易通过图灵测试（测试是否为人类的语言）。因为后者必须考虑现实经验，在拟真度上有很高的要求。AI 没有身体，无法掌握人类的动作顺序，在叙述时难免露出破绽，“具身认知”仍然是 AI 自然语言面临的难题。诗歌可以回避这一点，因为诗歌是一种特殊的文体，其目的主要在于审美而非实用。它可以采用片断化、陌生化的笔法，像“翠萍湿空梁，夜深飞去。雁起青天，数行书似旧藏处”“让她坐到镜中常坐的地方望着窗外，只要想起一生中后悔的事，梅花便落满了南山”这样的经典诗句，我们就很难用日常的线性时间和因果逻辑去理解，而这样的创作特点恰恰消解了 AI 面临的障碍。

摆在我们面前的挑战是，如何提高 AI 诗歌的质量？2018 年以来，预训练语言模型 BERT 和 GPT 基于 Transformer 算法取得重大突破。简单来说，其原理是将自然语言转化为向量，根据词语之间发生关系的概率，模仿资料库中的文本。这里就有文本细化的问题。如果文本数量过于庞大，比如以全唐诗为资料库，其中包含了大量相异甚至冲突的风格，AI 在学习过程中被不同方向的多力拉扯，写出的诗歌就会平庸驳杂——用文论术语来说就是“缺乏面目”。

要克服这一点，需要对 AI 进行风格化训练。开发者应通晓诗歌，精心挑选风格相似的诗作为 AI 学习的素材。仅仅根据时代划分是不够的，诚如钱钟书所说，“唐诗、宋诗，亦非仅朝代之别，乃体格性分之殊”，唐人中有开宋调者，宋人中也有承唐音者，开发者需要更加细致地甄别其内容上抒情与说理、语言上优美与质朴等不同。以目前市面上一个旧体诗 AI 为例，开发者用晚清盛行的“同光体”进行专项训练，取得了不俗的效果。如以诗人陈三立《夜舟泊吴城》<sup>①</sup>中首句“夜气冥冥白”生成的三首同题五律诗：

夜气冥冥白，灯光的的红。旅愁缘酒破，归梦为诗穷。路断人行少，川寒鹭语空。苦吟兼怨泣，剖血答天公。

夜气冥冥白，寒云冉冉轻。老怀犹薄醉，暗月已深更。违俗书常卷，怀人梦不成。萧条吟瘦影，起帐觉秋生。

夜气冥冥白，斜阳黯黯红。城衔山落照，树出水生风。芳草王孙外，孤舟客思中。行吟不能寐，烧烛旋书空。

在这些诗中，除少数地方生造词语（“剖血答天公”）、违背日常经验（“夜”后接以“斜阳”），三首诗总体上看来意境丰富、“旅愁缘酒破，归梦为诗穷”“老怀犹薄醉，暗月已深更”等还颇为惊艳。对比陈三立的原作——“夜气冥冥白，烟丝窈窕青。孤篷寒上月，微浪稳移星。灯火喧渔港，沧桑换独醒。犹怀中兴略，听角望湖亭”，这些诗与其已非常接近，充分显示了风格训练的成效。

（节选自程羽黑《人工智能或能开拓出新的诗歌风格》，有删改）

## 材料二：

在人工智能的技术发展历程中，诗歌生成具有特殊地位，不仅因为它代表了最早使用计算机进行文本生成的尝试，而且还在于它独特的象征意义：利用千百年来诗歌的崇高精神地位，机器写诗吸引了人们关注并支持人工智能领域的整体发展；借助诗歌体裁对词句非日常用法的宽容，诗歌生成方面的探索描绘了通用文本生成的技术图景。其背后的预期是，既然能够用计算机生成某些“诗作”，那么未来也完全有可能生成新闻、报告，抑或小说、散文，产生社会与经济价值。

现在，当初许诺的“未来”已经到来。语言大模型以一种通用的方式，实现了不同体裁文本的生成，其中诗歌已然不具有当初的特殊地位。要获得一首机器生成的“诗”，人们只需将自己的需求按照大模型所能接受的格式写成文本，这与让机器生成其他形式的文本完全一致。大模型应用的普及让专门化的诗歌生成反而成为边缘。技术地位上的沉寂，只是使“机器写诗”蒙上阴影的一个方面。另一方面，由机器产生的诗歌自进入公众视野以来，就受到诗人、作家和批评家们近乎一致的反对。一位当代著名诗人批评说，机器生成的“诗”只是“一些碎片的无机组合”，是“拙劣的”、玩弄“修辞智性”而已。

（节选自朱恬骅《机器写诗只是人工智能写作的过渡阶段》，有删改）

①陈三立：与谭嗣同、徐仁铸、陶菊存并称“维新四公子”，维新变法时期，协助其父湖南巡抚陈宝箴推行新政，革除时弊，兴办实业。戊戌政变之后，父子同被革职。《夜舟泊吴城》写于清光绪二十七年（1901年）二月，诗人离开金陵回南昌西山上冢。一路舟行，夜泊于鄱阳湖畔之吴城，有感而发。

1.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A.诗歌采用片断化、陌生化的笔法，目的主要在于审美而非实用，回避了

“具身认知”的难题，因而 AI 诗歌容易通过图灵测试。

B.人工智能风格化训练语言就是通过将自然语言转化为向量，根据词语发生关系的概率，模仿风格相似的诗，避免写出的诗歌平庸驳杂。

C.我们难用日常的线性时间和因果逻辑去理解诗歌，因而“夜”后接以“斜阳”这样违背日常经验的做法，也不影响 AI 写诗取得不俗的效果。

D.语言大模型实现了不同体裁文本的生成，让诗歌生成边缘化，因而备受专业人士近乎一致的反对。

2.根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）（3 分）

A.关于 AI 能否写诗，材料一作者所持的观点，与诗是否被定义为真情实感的抒发有关。

B.算法不同的 AI 即便能写诗，诗的差别也比用不同人类语言写的诗差别大，比较的目的是强调 AI 确实无法写诗。

C.不通晓诗歌的开发者无法甄别诗歌的“体格性分”，AI 在学习中被多力拉扯，写出的诗缺乏面目。

D.诗歌的崇高精神地位和对词句非日常用法的宽容，决定了诗歌生成在人工智能技术发展历程中的特殊地位。

3.下列选项能作为材料一划线处“唐人中有开宋调者，宋人中也有承唐音者”论据的一项是（ ）（3 分）

A.唐朝韩愈《山石》：山石荦确行径微，黄昏到寺蝙蝠飞。升堂坐阶新雨足，芭蕉叶大栀子肥。——以文为诗，采用散文化的笔法，叙述了诗人在山寺中的一段经历。

B.北宋苏轼《题西林壁》：横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。——通过对庐山的观察和感悟，传达出了“当局者迷，旁观者清”的哲理。

C.唐朝王维《山居秋暝》：空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。——以清新自然的笔触，描绘出一幅傍晚时分风光旖旎的山村图，展现了诗人对隐居生活的向往和对自然的热爱。

D.南宋杨万里《小池》：泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。——语言质朴、简洁，使用散文化的语言和口语化的表达，以追求自然平淡之美。

4.材料一第一段提出“AI 确实无法写诗”，而第二段认为“AI 能不能写诗？答案是肯定的”，请简要分析其论证效果。（4 分）

5.材料一作者认为对 AI 进行风格化训练后，AI 创作的《夜舟泊吴城》与陈三立的原诗非常接近，而材料二中一位“当代著名诗人”却对机器写诗不以为然，那么他可以对 AI 创作的《夜舟泊吴城》从哪些角度进行批判？请结合两则材料加以概括并分析。（6 分）

## （二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

棟花开，吃碾饊

乔叶

第二天便开车回去，快到泉湖社区时便放慢了车速，看田野。春末夏初的平原和山里的风貌颇有差异，田野里只有油菜是明艳的金黄，除此之外就都是绿，绿的麦子，绿的树，绿的草。方块绿，条状绿，线线绿，点点绿，高绿，矮绿，不高不矮绿。明绿，暗绿，明暗相间绿。再往福田庄的方向远望，村子里除了绿就是紫，泡桐花是大团的浅紫，苦楝花则是细碎的淡紫，“楝花开，吃碾饃”，正应了这景。

进门先磕头。餐桌后面紧挨着墙放的条几上摆着一排遗像：奶奶，爷爷，父亲。爷爷的照片最不清晰，看着也最年轻。这使得他像是父亲的儿子，这三张照片像是祖孙三代。

我家没设牌位，弟弟家也没设。奶奶和父亲在时老宅里设有，现在是叔叔家。哪怕仅仅是因为这个，我就能原谅叔叔所有的过分。

看了一眼，不敢再看。可是忍不住还想去看。再去看时，就泪眼模糊。

案几旁放着一个小小的棉垫子，我拉过来，跪下去，磕头。叔叔在旁边念叨，爹，娘，哥，萍回来啦。

起来时借口去卫生间洗手，顺便擦泪。

每次都是这样。若是纸写的牌位也罢了，我不能看见他们的照片。若这些照片是在相册里也罢了，我不能看见他们被供在牌位这里。每次看见，泪水都会小小地崩溃。

这和在地里的感觉迥然有异。在墓地，尽管明知道他们的遗骸就在墓里，可看不见他们的脸。墓地只有土堆，只有旷野，只有草，只有树。墓地最多的就是坟墓。墓地就是死亡的气息，而且是群体死亡的气息。在这里，死亡这个巨大的句号，显得无比自然，很容易接受。但在家不一样。家里是活生生的人在过活生生的日子，看到这些照片上的亲人，我不得不想到他们曾经的那些日子，且是和我一起过的那些日子。会想起他们走路的样子，咳嗽的样子，吃饭的样子，生气的样子，发愁的样子……这种形式如此鲜明地提醒着我，他们被照片压在另一个世界，整整齐齐地在那个世界，再也不能过这样的日子。

在卫生间收拾整齐，出来和叔叔闲话翻建老宅的事。问他要不要和包工队签个合同，他不以为然地说签啥合同，谁签合同。你以为村里的事跟城里的事一样？我说，要是签了合同，事先划定了责任，碰到什么事他们就不好讹人。叔叔说，村里没这规矩。又说，包工头就是柳庄的，平常在路上没少照面打招呼，都算是熟人。对了，你七娘娘家不就是柳庄的？我嗯。柳庄在福田庄靠南三里地，离于城远一些，就没有被规划进拆迁领域，不过和周边没有被拆迁的村一样，他们开展了诸多与拆迁密切相关的业务，包括且不限于拆房子，盖房子，装修，保洁，做绿化带，等等，挣钱挣得也是如火如荼。

婶婶在厨房乒乒乓乓地忙了一阵子，连上了好几道菜，最后才把主角碾饃端上来。黄黄绿绿的，一看就放了不少鸡蛋。香是香的，虽然不是记忆中的那

个味儿。当然也只能夸。婶婶穿梭着，一会儿端水果，一会儿上点心，一会儿拿酸奶，又要收拾干净床铺让我歇歇，我拦住她，说这就走。山里天黑得早，早回早踏实。她便又打包了一些碾馔。我便起身告辞。叔叔要送下楼，我执意不肯。去卫生间时，婶婶跟过来悄声说，你就叫你叔送下楼，你不知道他多想碰见个人，叫人知道他侄女又来看他了。

好吧，那就送。叔叔婶婶跟着到了楼下，不上车，再说会儿话。正说着，一个人从门里出来，须发皆白，手搭在眉上看往这边，问，老鳖，这是谁？叔叔连忙叫着他全哥，问我还认得不？这是你田家的全伯呀。

那咋会不认得呢，您扬场可是一把好手呢。用现在的话说，帅着呢。我看着他的大耳朵说。全伯笑得都咳嗽了起来，一脸老人斑，无声地抖动着。

他是生产队里的饲养员。因他的耳朵大，外号便叫大耳朵全。生产队散时，分牲口，我家抓阄抓到了一匹老马和它的儿子，一匹小马驹，一共四百块钱。小马驹才两个月大，还不能干活儿，得满一年才能安套下地。把牲口牵回家后，大耳朵全便每天都上门来照看，给它们饮水梳毛，喂麦糠麦麸玉米皮，不到半年，这一老一小都养得膘肥体壮，奶奶把它们转手卖了九百，净挣了五百。这对当时哪一家来说都是一笔大钱。钱拿到手后，奶奶给大耳朵全分了两百。叔叔不住地念叨说，一辆大飞鸽才一百二哩。奶奶说，南京到北京，走路也算工。这些天人家为这俩畜生操了多少心，人家操心时你不说啥，该咱给人家贴时你也甭心疼。做人不能光往里精不往外精。再说了，你哥好歹能挣工资，往家给咱送个活泛钱儿，他能有啥办法哩？

你这相貌，越长越像你奶。大耳朵全说。

我笑。很小时村里就常有人说我和奶奶长得像，我很不认可。她都那么老了，我怎么可能跟她长得像。以为村里人这么说是为了讨奶奶欢心。后来母亲也说过这话，看我脸色不善就没敢再提。再后来，后来到直至现在，我得承认，很像。也明白了为什么对此亲人间会浑然不觉而外人却慧眼如炬。亲人间或许是因为太熟所以更在意彼此间的差异。而外人则更善于在这个血缘的整体性中找到共同处。

你奶……他眼睛翻看着天空，似在默算，终于算了出来：老了有十来年了吧？

二十年了。我和叔叔异口同声说。

突然觉得眼泪要控制不住。——每到这个时候，我就理解了，亲的繁体字为什么会是亲字旁边再加上一个见。诸如奶奶和父亲这样平凡的人，死了就是死了，他们死后，除了最亲的亲人，其他人不会提起，也不会记得。一旦提起和

记得，一定是因为看到了他们最亲的亲人，如我。

你奶奶，那可是真会维人。他还在感叹。不知道是不是想起了往事。

一时无话。我便道了别上车而去。开出社区走了一会儿，方才把车停住。路边还有没被楼盘占据的残存麦田，有的还很大片。宝水①的梯田种的多是谷子，麦田很少。已经很久没有仔细地看过麦田了，这些麦子聚集在一起，亭亭玉立，声势浩大，麦梢已可见隐隐约约的黄色。“蚕老一时，麦熟一晌。”而我居然从不曾见过它们熟时的那一晌。

(节选自乔叶《宝水》)

注：①：宝水村是一个以文旅为特色的新乡村，正在经历从传统型乡村向现代化“美丽乡村”转型的过程。主人公青萍因失眠症辞职，在宝水村经营一家民宿。

6.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

A.“我”不敢再看摆在家里的亲人的遗像，因为在家里和墓地的感觉不同，会让“我”想起他们和我一起过的日子，屋里摆着遗像会提醒“我”，他们再也不能过这样的日子了。

B.婶婶做的碾饅不是记忆中的那个味儿，但“我”却“也只能夸”，敷衍的背后反映了“我”不仅和奶奶长得像，也继承了奶奶的“维人”之道。

C.大耳朵全眼睛翻看天空，默算出奶奶去世十来年了，但与奶奶离世二十年相差甚远，看似不经意的一笔，时间被人为压缩，写出了时光悄然而逝的主观感受。

D.作者记叙“我”在和大耳朵全聊天的过程中回忆起了奶奶，并由此发表了议论，谈“我”对繁体“亲”字的理解，叙述为议论提供了基础，议论则使叙述更加深入。

7.关于文中大耳朵全饲养老马和小马驹这个段落，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

A.此段看似闲笔，在三人聊天时，宕开一笔，主要是为了刻画大耳朵全热心助人的性格特征。

B.奶奶对叔叔的一番说辞时刻站在他人角度说话，与下文大耳朵全评价奶奶“真会维人”前后呼应。

C.“走路也算工钱”“俩畜生”“往里精不往外精”“活泛钱儿”，奶奶的语言描写话糙理不糙。

D.叔叔的抱怨与大耳朵全的热心，叔叔的吝啬与奶奶的大度都形成了对比，使人物形象更鲜明。

8.文章的人物对话很有特色，你认为画横线处是否是“叔叔”的语言描写？谈谈理由。（4分）

9.文末作者感慨“而我居然从不曾见过它们熟时的那一晌”，请结合全文分析其中包含着怎样的情感意蕴。（6分）

## 二、古代诗文阅读（37分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，22分）

阅读下面的文言文，完成 10~14 题。

材料一：

范蠡事越王句践，既苦身戮力，与句践深谋二十余年，竟灭吴，报会稽之耻，北渡兵于淮以临齐、晋，号令中国，以尊周室，句践以霸，而范蠡称上将军。还反国，范蠡以为大名之下，难以久居，且句践为人可与同患，难与处安，为书辞句践曰：“臣闻主忧臣劳，主辱臣死，昔者君王辱于会稽，所以不死，为此事也。今既以雪耻，臣请从会稽之诛。”句践曰：“孤将与子分国而有之。不然，将加诛于子。”范蠡曰：“君行令，臣行意。”乃装其轻宝珠玉，自与其私徒属乘舟浮海以行，终不反。

范蠡浮海出齐，变姓名，自谓鸱夷子皮，耕于海畔，苦身戮力，父子治产。居无几何，致产数十万。齐人闻其贤，以为相。范蠡喟然叹曰：“居家则致千金，居官则至卿相，此布衣之极也。久受尊名，不祥。”乃归相印，尽散其财，以分与知友乡党，而怀其重宝，间行以去，止于陶。以为此天下之中交易有无之路通为生可以致富矣于是自谓陶朱公。复约要父子耕畜，废居，候时转物，逐什一之利。居无何，则致赀累巨万。天下称陶朱公。

(节选自《史记·越王勾践世家》)

材料二：

越王复召相国，谓曰：“子有阴谋兵法，倾敌取国九术之策，今用三已破强吴，其六尚在子，所愿幸以余术，为孤前王于地下谋吴之前人。”于是种仰天叹曰：“嗟乎！吾闻大恩不报，大功不还，其谓斯乎？吾悔不随范蠡之谋，乃为越王所戮。吾不食善言，故哺以人恶。”越王遂赐文种属卢之剑，种得剑又叹曰：“南阳之宰而为越王之擒！”自笑曰：“后百世之末，忠臣必以吾为喻矣。”遂伏剑而死。

(节选自《吴越春秋》)

材料三：

太史公曰：范蠡者，楚之三户人也。与时逐而不责于人，身死无怨言于后世。此所谓完人者乎！

(节选自《史记·货殖列传》)

10.材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给 1 分，涂黑超过三处不给分 (3 分)

以为此天下 A 之中 B 交易 C 有无 D 之路通 E 为生可以 F 致富矣 G 于是自谓 H 陶朱公。

11.下列对材料中加点词语意思或用法的解说，不正确的一项是 ( ) (3 分)

A.事，文中意思为“事奉”，与《六国论》“以事秦之心礼天下之奇才”的“事”意思相同。

B.所以，文中意思为“……的原因”，与《师说》中“所以传道受业解惑也”的“所以”意思不同。

C.怀，文中意为“携带”，与《过秦论》中“乃使蒙恬北筑长城而守藩篱”的“北”用法相同。

D.为，介词，表被动，与《屈原列传》中“信而见疑，忠而被谤”的“见”字用法相同。

12.下列对材料有关内容的概述和理解，不正确的一项是 ( ) (3 分)

- A.范蠡辅佐越王灭亡了吴国，一洗会稽之耻，越王准备和他平分越国，如果范蠡不接受，就要治他的罪。范蠡依从自己的想法，带着随从从海上乘船离去。
- B.范蠡乘船飘海到了齐国，更名改姓，在海边耕作，吃苦耐劳，努力生产，父子合力治理产业。不久，积累几十万财产。齐人听说他贤能，于是让他做国相。
- C.越国大夫文种后悔自己没有听从范蠡的计谋，最终受到了越王的猜忌，落得个拔剑自刎的下场，由此可以看出文种留恋功名利禄，为人极度自负。
- D.太史公司马迁认为，范蠡能够顺应时代的变化而行动，从不苛求于他人，即使死后也不会有人对他有怨言。可见太史公司马迁对范蠡为人的推崇。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

- (1) 居家则致千金，居官则至卿相，此布衣之极也。
- (2) 吾悔不随范蠡之谋，乃为越王所戮。

13.材料三中太史公以“完人”来评价范蠡，从中可见范蠡卓越的智慧。根据材料一内容，从“从政、处世、经商”三个角度概括内容要点，完成下列表格。（5分）

| 角度 | 内容要点 | 文本内容佐证       |
|----|------|--------------|
| 从政 | 谋略有术 | ①            |
| 处世 | 进退有度 | ②            |
| 经商 | ③    | 做生意看准时机，薄利多销 |

(二) 古代诗歌阅读（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面这首唐诗，完成 15~16 题。

水调歌头

叶梦得①

秋色渐将晚，霜信报黄花。小窗低户深映，微路绕欹斜。为问山翁何事，坐看流年轻度，拚却鬓双华。徙倚望沧海，天净水明霞。

念平昔，空飘荡，遍天涯。归来三径重扫，松竹本吾家。却恨悲风时起，冉冉云间新雁，边马怨胡笳。

谁似东山②老，谈笑静胡沙！

【注】①叶梦得（1077~1148），南宋词人。靖康之难前，叶梦得几次因得罪宦官而落职闲居。②东山：东晋名相谢安曾从隐居的东山进入仕途并取得淝水之战的胜利。

15.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A.上片前四句描写时令和隐居的环境：秋色日渐加浓，秋意逐步加深，金黄的菊花传报了霜降的消息，小窗低户深深掩映在菊花丛中，小路曲曲折折。
- B.上片最后两句写词人走出低户小屋，沿着曲折小路，来到太湖边上，凝望着湖上的碧波，只见天空澄彻，湖水映照着明丽的彩霞，借此表达内心的闲适。
- C.下片“念平昔”三句，词人望湖兴叹，想到往昔飘泊奔波，走遍天涯海

角，希望做一番利国利民的事业，到头来落得一片空虚，心中感到无限的怅惘。

D.下片“却恨悲风时起”三句，作者用悲风、新雁、战地边马、胡笳等极富特征的意象，营造了一种凄清的氛围，烘托边地悲凉的战争景象。

16.洪迈在《容斋随笔》中指出用典“语少意足，有无穷之味”，试比较本词与辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中典故的“无穷之味”的异同。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17.补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）《六国论》中，苏洵认为“六国破灭，弊在赂秦”，但细究之下，又有所不同。他认为齐国灭亡是因为“\_\_\_\_\_”，而赵国则是因为“\_\_\_\_\_”。

（2）《客至》一诗中，描绘主人待客之简、家境之贫的诗句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

（3）在古代诗词中，诗人常以一“空”字或描写景物，或渲染氛围，或抒发情感，如：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

三、语言文字运用（本题共5小题，18分）

阅读下面的文字，完成18~22题。

有人喜欢垂钓江边，享受那份心静如水；有人喜欢在旅途中行走，享受如画的风景；有人喜欢在舞场起舞，享受那份欢畅和潇洒。我独喜欢在书海中遨游，享受书籍带给我的宁静和快乐——在书中总能遇到无限的美好和催我前行的动力。

读书能够静化心灵。纷扰的尘世，繁锁的事务，让人心焦躁不安。若抱书在手，聆听作者的美妙故事，感受妙趣横生的语言，瞬间就可趋散心头乌云。特别喜欢一个人呆在房间，一边读书一边做笔记，恨不得把所有美好的语言，精美的编排结构，跌宕起伏的情节，都记在脑中。想象着自己也化成一支神笔，写下万千文字，被同我一样的读者喜欢。

（甲）。“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞使人善辩”。鲁迅的书让人学会深刻和思考，周国平的书教会人辩证看问题，余秋雨的散文让人心胸旷达辽远……遨游在书海中，智慧之门被徐徐打开。

读书能够美丽容颜。一个人书读得多寡，从他的外在就可以看得出来。读书人的气质与众不同。一些容貌并不美丽的人，（乙），所以具有不同寻常的气质。三毛说：“读书多了，容颜自然改变，许多时候，自己可能以为许多看过的书籍都已成为过眼云烟，不复记忆，其实它们仍潜藏在气质里、在谈吐上、在胸襟的无涯里。”

18.文中第二段有多处错别字，请找出两处并加以改正。（2分）

\_\_\_\_\_改为：\_\_\_\_\_ 改为：\_\_\_\_\_

19.请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12字。（4分）

（甲）\_\_\_\_\_

（乙）\_\_\_\_\_

20.下列句子中的“让”和文中加点的“让”，意思和用法相同的一项是（ ）  
(3 分)

- A.一不小心，晒在外面的被子让雨给淋湿了。
- B.巾帼不让须眉，新时代的女子也能顶半边天。
- C.是我考虑不周，这件事让你为难了。
- D.让我看，周末一起去看电影这件事八成要黄了。

21.文中第一段画波浪线的句子“我独喜欢在书海中遨游”，请从内容和结构的  
角度分析其作用。(4 分)

22.材料第三段的省略号，有人认为可以去掉，有人认为不可以去掉，请结合语  
境谈谈你的看法。(5 分)

#### 四、写作 (60 分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60 分)

当一个人的心智未成熟时，常常会从朋友那里获得情感上的联结和支持，这  
就是与功利社交截然不同的共情社交。那么，随着心智的日渐成熟，我们对共  
情社交的需求会减少吗？

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选好角度，确定立意，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个  
人信息；不少于 800 字。

## 浙江省新阵地教育联盟 2025 届第二次联考 语文参考答案

1. D 【解析】因果倒置，根据材料二最后一段可知，“备受专业人士近乎一致的反対”是“诗歌生成边缘化”的第二个原因，而非结果。此外，是“专门化的诗歌生成”边缘化，而非所有“诗歌生成边缘化”。
2. D 【解析】根据材料二第一段可知，“诗歌的崇高精神地位和对词句非日常用法的宽容”只是诗歌独特象征意义，决定了诗歌生成具有特殊地位的原因还有“最早使用计算机进行文本生成”。
3. A 【解析】根据材料一第四段可知唐诗和宋诗风格的区别是“内容上抒情与说理、语言上优美与质朴”的不同，B 项苏轼的《题西林壁》为说理的宋诗典范，C 项王维的《山居秋暝》为唐诗抒情典范且语言优美，A 项韩愈的《山石》和 D 项杨万里的《小池》语言上都有质朴、散文化的特点，但质朴本是宋诗的特点，所以韩愈是“唐人中有开宋调者”的代表。
4. 先假设前提，得出“无法写诗”的对方结论，然后提出自己观点。①论证逐层深入，结构上层次感明显。②有思辨意识，思维更缜密，论证更全面，增强了说服力。③在 AI 能不能写诗上前后观点的矛盾，可以吸引读者注意力，促发读者思考。（每点 2 分，答对任意 2 点即可得 4 分。分析效果前有概括，可酌情加分，总分不超过 4 分）
5. ①只是“碎片的无机组合”，玩弄“修辞”。如“剖血答天公”拼凑、生造词语，“川寒鹭语空”“城衔山落照”将物人格化。②没有心智，无法抒发真情实感。作为维新变法人士，原诗中“沧桑换独醒”“犹怀中兴略”诗人力图救亡，以使国家中兴的怀抱没有体现。③与人类智能体不同，没有个体意识。人工智能受标题“夜舟泊吴城”影响，写出的诗大量采用一般羁旅诗人惯用的意象，如“旅愁”“归梦”“怀人”“客思”等。（每点 2 分，共 6 分）
6. B 【解析】“继承了奶奶的‘维人’之道”错误，奶奶的“维人”是真诚的待人之道，而“我”的“也只能夸”是敷衍的客套话，“敷衍的背后”是道出了“我”与村子以及亲人巨大的心理鸿沟。
7. A 【解析】主要是为了刻画奶奶长于“维人”的形象特点。
8. 示例一：是叔叔的语言描写。理由①此处是介绍周边村庄的发展现状，从叙述视角来看，对周边村庄情况如数家珍的只可能是生活在农村的叔叔。②在我应和了七娘娘家在柳庄后，叔叔必定进一步介绍柳庄的现状，回应前文，保证段落结构的完整性。（每点 2 分，共 4

示例二：不是叔叔的语言描写。理由①语言特点与人物身份不契合，例如“诸多”“包括且不限于”等语言描写带有文言色彩，与叔叔传统的农村人形象不符合。②人物语言前后风格不一致，“爹，娘，哥，萍回来啦”“签啥合同，谁签合同”“村里没这规矩”“都算是熟人”等语言在风格上有浓厚的乡土气息，“诸多”“包括且不限于”等语言典雅，“领域”“开展”“如火如荼”等语言书面色彩浓厚。③划线部分的文字多用像“诸多”“包括但不限于”“如火如荼”等书面语言，是作者

理。（每点 2 分，共 6 分，从“麦子”“家乡亲人”“村庄的时代变迁”等角度作答，情感意蕴能自圆其说即可）

10. BEG【解析】句意为“他认为这里是天下的中心，交易买卖的道路通畅，经营生意可以发财致富。于是自称陶朱公”。
11. C【解析】两者用法不同。“怀”意思为“携带”，名词作动词；“北”为“在北方”，名词作状语。
12. C【解析】“由此可以看出文种留恋功名利禄，为人极度自负”文中无据。
13. (1) 住在家里就积累千金财产，做官就达到卿相高位，这是平民百姓能达到的最高地位了。（得分点：“致”“极”各 1 分，判断句式 1 分，句意 1 分）  
(2) 我后悔没有听从范蠡的计谋，于是被越王杀害。（得分点：“随”“乃”各 1 分，被动句式 1 分，句意 1 分）
14. ①辅佐越王，消灭吴国，一雪会稽之耻。②了解勾践可以共患难，不可共处安乐，于是选择功成身退。（或：归还相印，散尽家产，移居他乡）③经营有方。（答对一点给 1 分，两点 3 分，三点 5 分，意对即可）
15. B【解析】“表达内心的闲适”错，此二句看似闲适，实则孕育着更为动荡的情感波澜。
16. 同：叶词“谁似东山老”和辛词“廉颇老矣”几句都借典故含蓄地表达自己对国家命运的关切，希望自己能在危难关头得到重用。（或表达壮志难酬、报国无门的悲叹）  
异：叶词“三径”表达归隐的志向；辛词“英雄无觅孙仲谋处”流露出对南宋偏安一隅、缺乏敢于抗争的不满，“人道寄奴曾住”几句表达自己建功立业的远大抱负；“元嘉草草”几句告诫统治者切勿盲目、草率；“佛狸祠下”几句暗示南宋百姓已渐忘国耻的现状。  
(相同点 2 分；不同点 4 分，其中叶词 2 分，辛词任答对一点即可得 2 分。如学生写出叶词“山翁”借山简的典故以自比，表达不甘闲居，英雄空老的感喟；“胡笳”借蔡琰《悲愤诗》的典故烘托悲凉的边塞景象，表达词人对国事的忧虑，也可给分)
17. (1) 与嬴而不助五国也 惜其用武而不终也  
(2) 盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅  
(3) 空山新雨后，天气晚来秋/人生得意须尽欢，莫使金樽空对月/映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音/清角吹寒，都在空城（一空 1 分，有错别字则不得分）
18. “锁”改为“琐”，“燥”改为“躁”，“趋”改“驱”（共 2 分，只须改出两处即可，只指出错误，未改正确不给分）
19. (甲) 读书能够开启智慧  
(乙) 因为长时间浸染（遨游）在书海里（或：因为读过很多书）  
(每空 2 分，共 4 分，意对即可)
20. C【解析】C 项和文中的“让”都是动词，意思是“使”。A. 介词，被；B. 动词，不如；D. 介词，“依据”“按照”
21. ①和前文“有的人”不同的爱好形成对比，突出书籍阅读带给“我”的美好感受。②承上启下，为下文从不同角度阐述读书的作用作铺垫。（每点 2 分，共 4 分）
22. 不可以去掉。①文中的省略号表示列举未尽，使用省略号可以使语意更丰富。②突出阅读书籍的重要性。阅读不同类型的书籍，可以使人获得不同的阅读感受，从而获得不同的启发。③省略号与后文的“书海”相照应，如无省略号，则不能称之为“遨游在书海中”。（观点 1 分，理由每点 2 分，任答两点即可。如果答“可以去掉”，理由成立，酌情给分，最多不超过 3 分）
23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

#### 【材料解读】

处于 18 岁成人门槛的高三学子，心智上的日渐成熟和独立，投射在社交上，可能对共情社交的态度产生微妙变化。材料旨在引导学生结合自身心智的变化，思考共情社交与功利社交在自己生活中的份量，从而明确自己未来的社交方向。文章审题时需要注意：在纵向的不同时间维度，比较心智成熟前后，对共情社交需求发生了怎样的变化。

对关键词的理解：

- (1) 心智成熟：心智的成熟意味着精神上的独立，可以独立面对生活中遇到的各种问题。
- (2) 共情社交：或因内心孤独，或因共同兴趣，在交往中获得情感联结与情感体验的社交行为。然而，在日常交往中行走的不仅是时间，还有渐行渐远的价值观。对于共情社交类的朋友，如果一直想成为无话不谈的“灵魂伴侣”，只有一个办法——彼此跟上对方的成长，否则就只能顺其自然，相忘于江湖。而且，当你向“共情朋友”提出“功利性”诉求时，就必须明白一个原则：“共情朋友”从来没有义务对你做出“功利性帮助”的必须。
- (3) 功利社交：为达成某一目的，或从对方身上获得利益而产生的社交行为。功利社交有两个基本前提：一是有效信息、知识与物质的交互传递；二是拥有较为“对等”的价值水平。这个价值水平不仅仅指社会地位的层次对等，也指精神才艺上的和谐共鸣和思想观念上的门当户对。需要注意的是功利社交与共情社交只是“截然不同”，不可因为“功利”二字，便大加批判。考生对两者可以有态度上的偏好，但材料中两者并无褒贬之分。

对材料最后“我们对共情社交的需求会减少吗？”这一问题，文章必须给予回应，特别提醒的是回应的应是主观上的“需求会不会减少”，而不是客观上“共情社交会不会减少”。考生还应对“需求会减少”或“需求不会减少”的原因做深入分析。譬如：①心智的成熟和人格上的独立，让我们内心更加强大，可以得心应手地面对困难，对情感支持的需求减少。②心智的成熟也意味着对情绪价值的要求升级，反而对共情社交提出了更多的需求。③心智成熟后面对的更多是物质社会，我们更需要共情社交来调节物质社会所带来的人情味缺乏问题。

如果文章能指出，随着心智的日渐成熟，主观上对共情社交的“需求”没有减少，但是由于价值观的渐行渐远、向共情朋友提出功利性诉求等原因，导致现实中“共情社交”与日俱“减”，最后“功利社交”成了社交主旋律。那么文章的辩证色彩应值得肯定，如其它结构、语言等方面尚可，此类文章可打 54 分以上。

【评分细则】基准分 45 分，要敢于打高分。

1. 第一档（54-60）：在“我们心智的日渐成熟”这一基础之上，令人信服地论证出“对共情社交的需求”减少与否，且对“共情社交”主观需求和客观现实背离有一定程度的反思；文字晓畅，逻辑清晰，层次分明且有思辨色彩。
2. 第二档（48-53）：在“我们心智的日渐成熟”这一基础之上，论述到它与“共情社交需求”之间的关系，能对“共情社交”与“功利社交”的加以区分，令人信服地论证出“对共情社交的需求”减少与否；文字晓畅，逻辑清晰，层次分明，且有一定思辨色彩。
3. 第三档（42-47）：在“我们心智的日渐成熟”这一基础之上，论述“共情社交”的重要性；议论和叙事还算清晰，能自圆其说。
4. 第四档（36-41）：论述“共情社交”的重要性，且忽略“我们心智的日渐成熟”这一基础；文字基本清楚，结构大致完整。
5. 第五档（30-35）：论述“社交”的重要性，强调交往需要付出真感情，讨伐“功利社交”

的虚假性，且忽略“我们心智的日渐成熟”这一基础；字数不足（但不低于 600 字），结构不太完整，论述不够清晰。

6. 第六档（30 以下）：跑题，严重套作。有以上问题，并且字数严重不达标（不足 400 字），结构残缺，或者作文能力极差的，则打 20 分以下。

字数达标：①500-700 字，每少 50 个字扣 1 分；②400-500 字，不超过 35 分；③300-400 字，不超过 25 分；④200 字以下，不超过 15 分；⑤只写一两句话的，给 1 分或 2 分，不评 0 分；⑥只写标题的，给 2 分，不评 0 分；⑦无明显结尾，虽然字数到了，也要扣 2-3 分。

参考译文：

材料一：

范蠡事奉越王勾践，辛苦惨淡、勤奋不懈，与勾践运筹谋划二十多年，终于灭亡了吴国，洗雪了会稽的耻辱。越军向北进军淮河，兵临齐、晋边境，号令中原各国，尊崇周室，勾践称霸，范蠡做了上将军。回国后，范蠡以为盛名之下，难以长久，况且勾践的为人，可与之同患难，难与之同安乐，写信辞别勾践说：“我听说，君王忧愁臣子就劳苦，君主受辱臣子就该死。过去您在会稽受辱，我之所以未死，是为了报仇雪恨。当今既已雪耻，臣请求您给予我君主在会稽受辱的死罪。”勾践说：“我将和你平分越国。否则，就要加罪于你。”范蠡说：“君主可执行您的命令，臣子仍依从自己的意趣。”于是他打点包装了细软珠宝，与随从从海上乘船离去，始终未再返回越国。

范蠡乘船飘海到了齐国，更名改姓，自称“鸱 ch ī 夷子皮”，在海边耕作，吃苦耐劳，努力生产，父子合力治理产业。住了不久，积累财产达几十万。齐人听说他贤能，让他做了国相。范蠡叹息道：“住在家里就积累千金财产，做官就达到卿相高位，这是平民百姓能达到的最高地位了。长久享受尊贵的名号，不吉祥。”于是归还了相印，全部发散了自己的家产，送给知音好友同乡邻里，携带着贵重财宝，秘密离去，到陶地住下来。他认为这里是天下的中心，交易买卖的道路通畅，经营生意可以发财致富。于是自称陶朱公。又约定好父子都要耕种畜牧，囤积货物，买进卖出时都等待时机，以获得十分之一的利润。过了不久，家资又积累到万万。天下人都称道陶朱公。

材料二：

越王再次召见文种，对他说：“你有阴谋兵法，有来倾覆敌人、夺取国家的九种策略，现在你用了三种策略，已经击败了强大的吴国。剩下的六种策略还在你那里，我希望你能用剩下的策略来帮助我，为先王在地下谋划对付吴国的前辈们。”这时候，文种仰天长叹说：“唉！我听说大恩不能报答，大功不能回报，大概就是这种情况吧？我后悔没有听从范蠡的计谋，于是被越王杀害。我不接受那些好听的话，所以用别人的恶行来喂养自己。”越王勾践于是赐给文种一把名为“属卢”的剑，文种得到剑后叹息道：“南阳之宰却被越王所擒！”自己笑着说道：“后世的人们一定会把我作为忠臣的榜样。”于是拔剑自刎而死。

材料三：

太史公说：范蠡，楚国宛地三户人。能够顺应时代的变化而行动，不苛求他人；即使死后也不会有人对他有怨言。这样的人可以被称为完美的人。