**2021——2022湖北省武汉市江岸区八下期中语文试卷**

**一、（共12分，每小题3分）**

1. 下列各项中加点字注音字形有误的一项是（ ）

A. 行háng辈 贫瘠jí 狼藉jí 草菅人命jiān

B. 雾蔼ăi 穹qióng顶 棘手jí 人才济济jǐ

C. 悬殊shū 连翘qiáo 硕大shuò 销声匿nì迹

D. 荒缪miù 龟裂guī 眺望tiào 鲜有人迹xiăn

【答案】D

【解析】

【详解】本题考查字音字形。

D.荒缪——荒谬，龟裂guī——jūn ；

故选D。

2. 依次填入下面横线处的词语，最恰当的一组是（ ）

情况说明要尽量避免 的现象，否则会让读者理不出头绪。对于纠缠于心的各种思绪，要作恰当 ，这样的文字读起来会有一种 感，而不至于言不尽意。

A. 冗杂 疏通 畅快 B. 冗长 疏通 畅达

C. 冗杂 梳理 畅达 D. 冗长 疏理 畅快

【答案】C

【解析】

【详解】本题考查词语的辨析和使用。

空一：

冗杂：形容（事情）繁杂，缺乏统一协调。冗长：形容（文章、讲话等）啰唆、拉得很长。

此处用于修饰“情况说明”，结合“否则会让读者理不出头绪”，应用“冗杂”更符合语境；

空二：

疏通：疏导沟通，调解双方的争执。疏理：阐明义理，分辨事理。梳理：比喻对事物进行整理、分析。

此处用于修饰“各种心绪”，故用“梳理”更符合语境；

空三：

畅快：舒畅快乐。畅达：（语言、文章、交通）通畅；顺畅。

故此处用“畅达”修饰“文字”更符合语境；

故选C。

3. 下列各句中，有语病的一项是（ ）

A. 长江江豚是全球唯一的江豚淡水亚种，被誉为“微笑天使”，江豚的出没情况也是长江生态的“晴雨表”。

B. 在水稻研究者看来，“粳”字读什么，不仅是一个简单的读音问题，更是关乎中国稻作文化留存的大事。

C. 作为一家高科技公司，高德智感坚信技术创新才是公司可持续发展的源动力，因此尤其注重研发资金的投入。

D. “天宫课堂”不仅让孩子们学到了科学知识，还燃起了他们的爱国热情，直观感受到中国航天科技的进步。

【答案】D

【解析】

【详解】本题考查病句辨析。

D.后半句缺少主语，可在“直观感受”前加上“使他们”；

故选D。

4. 下列各句标点符号使用不规范的一项是（ ）

A. 讲真话要看情景，看对象，对于有些听不进真话的人大可不必“言无不尽”；同样，有时“善意的谎言”也能为人们所理解和接受。

B. 现在，瓷器毫无疑问是一件大雅之物。然而它是怎么来的？是做什么用的？这么往深处一想，就会发现瓷器原来是一个大俗之物。

C. 悲剧所描写的固然也不外乎凶灾险恶，但是悲剧的凶灾险恶是在艺术锅炉中蒸馏过的。悲剧中有人生，人生中不必有悲剧。

D. 文学的形象如同绘画形象，一样先要用心来看。无论写人、写物、写环境，必须看得逼真，直至看到细节，方能落笔。

【答案】A

【解析】

【详解】本题考查标点符号使用。

A.“讲真话要看情景，看对象，对于有些听不进真话的人大可不必‘言无不尽’”表述意思完整，分号应该为句号；

故选A。

**二、（共6分，每小题3分）**

阅读下面的文章，完成下面小题。

大自然的语言

①立春过后，大地渐渐从沉睡中苏醒过来。冰雪融化，草木萌发，各种花次第开放。再过两个月，燕子翩然归来。不久，布谷鸟也来了。于是转入炎热的夏季，这是植物孕育果实的时期。到了秋天，果实成熟，植物的叶子渐渐变黄，在秋风中簌簌地落下来。北雁南飞，活跃在田间草迹的昆虫也都销声匿迹。到处呈现一片衰草连天的景象，准备迎接风雪载途的寒冬。在地球上温带和亚热带区域里，年年如是，周而复始。

②几千年来，劳动人民注意了草木荣枯、候鸟去来等自然现象同气候的关系，据以安排农事。杏花开了，就好像大自然在传语要赶快耕地；桃花开了，又好像在暗示要赶快种谷子，布谷鸟开始唱歌，劳动人民懂得它在唱什么：“阿公阿婆，割麦插禾。”这样看来，花香鸟语，草长莺飞，都是大自然的语言。

③这些自然现象，我国古代劳动人民称它为物候，物候知识在我国起源很早，古代流传下来的许多农谚就包含了丰富的物候知识。到了近代，利用物候知识来研究农业生产，已经发展为一门科学，就是物候学。物候学记承植物的生长荣枯，动物的养育往来，如桃花开、燕子来等自然现象，从而了解随着时节推移的气候变化和这种变化对动植物的影响。

④物候观测使用的是“活的仪器”，是活生生的生物。它比气象仪器复杂得多，灵敏得多。物候观测的数据反映气温、湿度等气候条件的综合，也反映气候条件对于生物的影响，应用在农事活动里，比较简便，容易掌握。物候对于农业的重要性就在这里。下面是一个例子。

⑤北京的物候记录，1962年的山桃、杏花、苹果、榆叶梅、西府海棠、丁香、刺槐的花期比1961年迟十天左右，比1960年迟五六天，根据这些物候观测资料，可以判断北京地区1962年农业季节来得较晚。而那年春初种的花生等作物仍然是按照往年日期播种的，结果受到低温的损害。如果能注意到物候延迟，选择适宜的播种日期，这种损失就可能避免。

5. 下面关于物候和物候学的相关说法，正确的一项是（ ）

A. 物候学规律只适合于温带和亚热带区域。

B. 物候学记录和研究草木枯荣、候鸟来去等自然现象同气候的关系。

C. 我国古代劳动人民很早就建立了物候学科。

D. 掌握物候学知识需要学会理解和翻译鸟类的语言。

6. 北京地区1962年由于没有关注物候，导致作物受损。对此事理解不正确的一项是（ ）

A. 1962年农历24节气中立春节气比往年晚了好几天。

B. 表明如果根据物候来确定农时，会更加简便而有效。

C. 大自然中活生生生物，比气象仪器复杂得多，灵敏得多。

D. 植物的生长发育变化，综合反映了气温、湿度等气候条件的变化。

【答案】5. B 6. A

【解析】

【5题详解】

本题考查理解文本内容。

A.错误。结合第①段“立春过后，大地渐渐从沉睡中苏醒过来。……于是转入炎热的夏季，这是植物孕育果实的时期。到了秋天，果实成熟，……准备迎接风雪载途的寒冬。在地球上温带和亚热带区域里，年年如是，周而复始”分析，在地球上温带和亚热带区域里“春夏秋冬”周而复始，不是“物候学规律只适合于温带和亚热带区域”；

C.错误。结合第②段“劳动人民注意了草木荣枯、候鸟去来等自然现象同气候的关系，据以安排农事”和第③段“这些自然现象，我国古代劳动人民称它为物候”，并不是“很早就建立了物候学科”

D.错误。“需要学会理解和翻译鸟类的语言”与文无据。

故选B。

【6题详解】

本题考查对文章内容的理解。

A.有误，根据第⑤段“北京的物候记录，1962年的山桃、杏花、苹果、榆叶梅、西府海棠、丁香、刺槐的花期比1961年迟十天左右，比1960年迟五六天”分析，是北京地区1962年农业季节来得较晚，“立春节气比往年晚了好几天”理解错误。

故选A。

**三、（共12分，每小题3分）**

7. 阅读下面的古诗，完成小题。

咏新荷应诏①

沈约〔南北朝〕

勿言草方贱，幸宅②天池③中，

微根才出浪，短干未摇风。

宁知④寸心里，蓄⑤紫复含红！

【注释】①应诏：遵从皇帝的诏命。②宅：植极；生长。③天池：本谓神话中的瑶池，指皇言中的池塘。④宁知：岂知；怎知。⑤蓄；蕴含。

下列对本诗内容情感的理解，不正确的一项是（ ）

A. 一、二句诗写荷花虽为草卉之物，但其有幸植根天子之池。

B. 三、四句诗细致描绘荷花初生水面，风吹不动短小的花梗，点题“新荷”二字。

C. 五、六句诗写出谁能知道，那短茎里寓含着的花蕾胚芽，蕴育着万紫千红的将来。

D. 这首诗既是咏物，亦是抒怀。诗人咏的是荷花，也抒发了壮志难酬的感慨。

【答案】D

【解析】

【详解】本题考查赏析诗句。

D.“抒发了壮志难酬的感慨”有误。结合写作背景分析，沈约幼年因父亲被诛，被迫潜窜他地，以后虽然“会赦免”，却“流寓孤贫”。但他“笃志好学、昼夜不倦”，最终“遂博通群籍”，成为当世首届一指的大学者。诗人看到新荷初出时的微陋，遥想自己幼小时的辛酸，他不禁深感慨。他不禁充满自信地说：新荷的今天虽然为人们所轻贱，但它在明天，定将是姹紫嫣红的创造者。从诗的五六两句可以发现，诗人表达对新荷蕴蓄的生命力加以赞美，其实暗含对自身的肯定、对未来前途的乐观与自信。

故选D。

阅读下面的文言语段，完成下面小题。

王连，字文仪，南阳人也。刘璋时入蜀，为梓潼令，先主起事葭萌①进军来南连闭城不降先主义之，不强逼也。及成都既平，以连为什邡令，转在广都，所居有绩。迁司盐校尉，较盐铁之利，利入甚多，有裨国用。于是简取良才以为官属，若吕乂、杜祺等，终皆至大官，自连所拔也。迁蜀郡太守、兴业将军，领②盐府如故。时南方诸郡不宾③，诸葛亮将自征之，连谏以为“此不毛之地，疫疠之乡，不宜以一国之望，冒险而行”。亮虑诸将才不及己，意欲必往，而连言辄恳至，故停留者久之。会连卒。子山嗣，官至江阳太守。

（节选自《三国志》）

【注释】①葭萌：古直侯国，蜀王封其弟葭萌为直侯，秦置县因以为名。治所在今四川广元西南。三国蜀汉改名汉寿。②领：地位较高的官员兼理较低的职务。③宾：顺服，归顺。

8. 下列对句中加点词的理解，不正确的一项是（ ）

A. 此不毛之地 毛：长草木 B. 亮虑诸将才不及己 及：涉及、关联

C. 会连卒 会：遇上、恰逢 D. 子山嗣，官至江阳太守 嗣：继承

9. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

先主起事葭萌进军来南连闭城不降先主义之

A. 先主起事/葭萌进军来南/连闭城不降先主/义之

B. 先主起/事葭萌进/军来南连闭城不降先主/义之

C. 先主起事葭萌/进军来南/连闭城不降/先主义之

D. 先主起事/葭萌进军/来南连闭城/不降先主义之

10. 下列对文本内容的理解，不正确的一项是（ ）

A. 刘璋时期王连进入蜀地，任梓潼县令。

B. 王连为司盐校尉时，负责盐、铁的经营事务，从中获利很多。

C. 王连为司盐校尉时选拔一批优秀人才作为自己的部属，这些人后来都做上了大官。

D. 因王连恳切的劝谏，诸葛亮打算亲自征讨南方诸郡的军事行动停留了很长时间。

【答案】8. B 9. C 10. B

【解析】

【8题详解】

本题考查文言词语含义辨析。

B.句意为：诸葛亮考虑到其他将领的才能不如自己。及：比得上。

故选B。

【9题详解】

本题考查文言断句。根据文言文断句的方法，先梳理句子大意，分清层次，然后断句，反复诵读加以验证。

本句句意为：先主在葭萌起兵，进军向南来，王连紧闭城门不肯投降，先主认为他很有气节。

“起事”是起兵的意思，其主语是“先主”，“葭萌”是“起事”的具体地点，故在“葭萌”后面断开。“来南”是“进军”的地方，其后应断开。“连闭城不降”与“先主义之”是两个独立的主谓句，两者之间应断开。

故断句为：先主起事葭萌/进军来南/连闭城不降/先主义之。

故选C。

【10题详解】

本题考查对文章内容的理解与分析。

B.由原文“利入甚多，有裨国用”可知，王连负责盐铁的利税，利税收入很多，有助于弥补国家的财政需用。并非“从中获利很多”，选项曲解原意；

故选B。

【点睛】参考译文：

王连，字文仪，是南阳人。刘璋时期（王连）进入蜀地，任梓潼县令，先主在葭萌起兵，进军向南来，王连紧闭城门不肯投降，先主认为他很有气节，不强逼他。等到成都平定后，（先主）任命王连做什邡县令，又转任广都，（他）在任职地方都有政绩。升为司盐校尉，负责盐铁的利税，利税收入很多，有助于弥补国家的财政需用。于是（王连）选拔一批优秀人才作为下属官吏，如吕乂、杜祺等，（这些人）最后都做了大官，都是始自王连的提拔。（王连）升任蜀郡太守、兴业将军，照旧兼理盐府政务。当时南方几个郡没有归顺，诸葛亮打算亲自征讨他们，王连劝谏认为“那些郡都是不毛之地，是瘟疫流行的地方，不应该以受到一国仰望之人的身份去冒险行事”。诸葛亮考虑到其他将领的才能不如自己，决意一定前往，而王连的劝谏总是十分恳切，所以（这一决定）搁置了很长时间。恰逢王连去世。他的儿子王山继承了他的爵位，官做到江阳太守。

**第Ⅱ卷（非选择题共90分）**

**四、（14分）**

11. 将第三大题文言语段中画横线的句子翻译成现代汉语。

及成都既平，以连为什邡令。

【答案】等到成都平定之后，（先主）让王连当上了什邡令。

【解析】

【详解】本题考查学生对句子翻译能力。我们在翻译句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。重点词有：及，等到；平，平定；以，让；为：当、做。

12. 解释下面加点的文言词语。

刘雅，名骥之，字子骥，祖籍武功，随父迁南阳。子骥少时即有志于学，读诗诵典，风兴夜寐，每有所得，悉笔录于笺，如此积年累月，遂成《日知录》，可20万字。吾观其文也，言精而意隧，与《论语》颇相类；观其字也，龙行而凤舞，似有飞驰之势。

①悉笔录于笺 悉： ②夙兴夜寐 兴：

③可20万字 可： ④言精而意隧 隧：

⑤与《论语》颇相类 类： ⑥龙行而凤舞 龙：

【答案】①悉：全、都。 ②兴：起（起床、爬起）。③可：大约。④隧：深。⑤类：似、像。⑥龙：像龙一样。

【解析】

【详解】本题考查文言实词。作答时可结合句意来分析加点字词的意思。

①句意：他全部把它用笔记录在纸上。悉：全、都。

②句意：早起晚睡。兴：起（起床、爬起）。

③句意：大约有20万字。可：大约。

④句意：语言精炼意境深远。隧：深。

⑤句意：和《论语》非常的相似。类：似、像。

⑥句意：像龙一样行走，像凤一样起舞。龙：像龙一样。

参考译文：刘雅，名字是骥之，字是子骥，祖籍是武功，（后来）跟随着父亲迁去了南阳。刘子骥年少的时候就对学习充满志向，诵读诗歌典籍，早起晚睡，每次都有所收获，他全部把它用笔记录在纸上，这样长年累月，最终写成了《日知录》，大约有20万字。我看它里面的文字，语言精炼意境深远，和《论语》非常的相似：看它写的字，像龙一样行走，像凤一样起舞，好像是要快速地飞起的姿势。

13. 古诗文默写。

（1）关关雌鸠，在河之洲，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，君子好述。

（2）蒹葭苍苍， \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，所谓伊人，在水一方。

（3）青青子衿，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(4)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，天涯若比邻。

【答案】 ①. 窈窕淑女 ②. 白露为霜 ③. 悠悠我心 ④. 海内存知己

【解析】

【详解】本题考查名句名篇默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子，三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。注意易错字：窈窕、淑、霜、悠、己。

**五、（26分）**

阅读《钢铁是怎样炼成》节选部分，完成下面小题。

①保尔的劳动生涯就这样开始了。他是第一天上工，干活还从来没有这样卖过力气。他知道，这个地方跟家里不一样，在家里可以不听母亲的话，这里可不行。斜眼说得明白，要是不听话，就得吃耳刮子。

②保尔脱下一只靴子，套在炉筒上，鼓起风来，能盛四桶水约大肚子茶炉立即冒出了火星，他一会儿提起脏水桶，飞快跑到外面，把脏水倒进坑里；一会儿给烧水锅添上劈柴，一会儿把温毛巾搭在烧开的茶炉上烘干。总之，叫他干的活他都干了。直到深夜，保尔才拖着疲乏的身子，走到下面厨房去。有个上了年纪的女工，名叫阿尼西娅的，望着他刚掩上的门，说：“瞧，这孩子像个疯子似的，干起活来不要命。一定是家里实在没办法，才打发来的。”

③“是啊，挺好个小伙子，”弗罗霞说。“干起活未不用催。”

④“过两天跑累了，就不这么干了，”卢莎反驳说。“一开头都很卖劲……”

⑤保尔手脚不停地忙了一个通宵，系得筋疲力尽，早晨七点钟，一个长着胖国脸、两只小眼睛显得流里流气的男孩来接班，保尔把两个烧开的茶炉交给了他。

⑤这个男孩一看，什么都已经弄妥了，茶炉也烧开了，便把两手往口袋里一插，从咬紧的牙缝里持出一口唾沫，摆出一副不可一世的架势，斜着白不白不呲咧的眼睛看了看保尔，然后用一种不容争辩的腔调说：“喂，你这个饭桶，明天早上准六点来接班。”

⑦“干吗六点？”保尔问。“不是七点换班吗？”

⑧“谁乐意七点，谁就七点好了，你得六点来，要是再罗嗦，我立马叫你脑瓜上长个大疙疸，你这小子也不寻思寻思，才来就摆臭架子。”

⑨那些刚交了班的女工都挺有兴趣地听着两个孩子的对话，那个男孩的无赖腔调和挑衅态度激怒了保尔。他朝男孩逼近一步，本来想狠狠揍他一顿，但是又怕头一天上工就给开除，才忍住了。他铁青着脸说：“你老实点，别吓唬人，搬起石头砸自己脚。明天我就七点来，要说打架，我可不在乎你，你想试试，那就请吧！”

⑩对手朝开水锅倒退了一步，吃惊地瞧着怒气冲冲的保尔。

⑪他没有料到会碰这么大的钉子，有点不知所措了。

14. 概括第⑪段中碰“钉子”具体指什么事？

15. 根据节选部分内容，概括保尔的性格特征（答两点）。

【答案】14. 保尔拒绝男孩的无理要求（保尔回击男孩的挑衅）

15 勤快 勇敢

【解析】

【14题详解】

本题考查名著内容的把握。文段写了保尔上工的第一天，在洗刷间里干活的事。根据第⑧段“谁乐意七点，谁就七点好了，你得六点来，要是再罗嗦，我立马叫你脑瓜上长个大疙疸，你这小子也不寻思寻思，才来就摆臭架子”，第⑨段“你老实点，别吓唬人，搬起石头砸自己脚。明天我就七点来，要说打架，我可不在乎你，你想试试，那就请吧！”和第⑩段“对手朝开水锅倒退了一步，吃惊地瞧着怒气冲冲的保尔”明确碰“钉子”具体指保尔拒绝男孩的无理要求。

【15题详解】

本题考查人物个性的把握。

根据第⑤段“保尔手脚不停地忙了一个通宵”能看出保尔勤快；

根据第⑨段“你老实点，别吓唬人，搬起石头砸自己脚。明天我就七点来，要说打架，我可不在乎你，你想试试，那就请吧”能看出保尔勇敢。

阅读下面的文章，完成下面小题。（大阅读）

大地的恩典

杜怀超

①父亲是从一根竹扁担开始与竹耳鬓厮磨的，磨得光亮的半月型长扁担，与父亲时常纠缠在一起，使得父亲瞬间有了担山填海的力量，一种承担着苍茫大地的力量，养活了一家人的生活。父亲和竹子挨得那么近，皮肤挨着皮肤，骨头连着骨头，以至在手搬肩扛之间，我听到了骨头与竹节的窃窃私语声。当然，父亲总是默不作声，至疼痛处他也只会咧嘴一笑。

②我不理会父亲对竹的迷信和虔诚。在我六岁开始扶起歪歪斜斜的竹毫，在宣纸上战战兢兢地涂抹下重重的一笔后，弃笔逃离。但父亲就像老鹰捉小鸡般又把我抓回来。我老老实实地重新捡起竹毫，续在宣纸成者红纸上涂写着歪歪扭扭的笔画，由此慢慢走进文字的世界。

③父亲也完全不理会我的委屈，他只纠结我对竹毫的亵渎和无知，以致多年来，我一直在书桌前，挺直身子，坚守着对竹毫的执笔姿势；及至成年，当初的委屈全然忘却，我才领会到，那也是一种心灵的姿势。父亲呢，在门前的田畴上，种下一片竹林。四季里，把竹子枝条捆扎起来，做一柄扫帚，在旷野里扫荡着秋天。

④我是在历史的河流里认识竹简的。最初的文字里，竹简是一座立体凝固的雕塑，在时间的刻刀里留下他们刀砍火烧的背影。父亲不懂竹简，即使竹叶大的象形文字，他也是看不懂的。但这不能阻止他对文字的向往。在我夜晚习字的空闲里，他也会郑重地拿起竹毫，在空中比划一番，那举止与深情，分明是我多年后仰望庙宇般的神圣或对万物生灵般的虔诚。确实也是，一行行端庄的文字，当我们给予它生命，谁能窥尽其中的叱咤风云 ？在竹简深处，或者说在竹海深处，父亲是无法窥知内部世界的，诸如竹子的暗语与象征，比如它承载着中国传统文化的精髓……每每在这时，我都能于父亲眼神里瞥见矛盾共存的暗淡与光亮。

⑤父亲要做的就是怎样从文化的战场转移到生活的舞台上。对文化他没有发言权，而在生活的漩涡里，他就是自己的主宰者。他可以从竹枝上取下一节，打磨成祖母手中的捻线陀，纺麻线、棉线;他可以用竹片打制成厨房里的砧板，甚至可以花上十天半月的时间，用上好的竹青编织成憩息的竹席、躺椅之类。父亲对竹席有着独特的情怀。即使在农历的五月或者秋收正午，只要有了它，疲惫与艰辛就会逃得无影无踪。累了就和衣而睡，醒来则投入劳作。他侍弄庄稼、竹子的模样和我在纸上写生字没有两样。在旷野里不停劳作、奔跑的父亲，正是一棵竹子，一棵在风中奔跑的竹子。在一起十年的光阴里，凄风苦雨，冰刀霜剑都没有折弯它，即使在最黑沉沉的深夜里，依然发出铿锵的回音。

⑥父亲对竹子或竹制的事物，总是有着命里的熟稔和暖温。即使老了，他依然握一支竹质拐杖，继续保持挺拔的身子，在大地上行走。他从老家来江南，看到我书房里摆放一盆花草，我告诉父亲它叫文竹，他竟然不以为然。看着眼前纤弱的盆中之竹，他迷茫的眼神里还有一丝轻蔑。文竹，文竹，这也能算竹？是的，一段文字的力量怎么能比得了一件竹器的重量。父亲临回老家时，居然在门前给我种上一丛竹子。

⑦心情低谷时，我总会搬一竹椅，陷在里面看父亲种的竹林。当竹子看我时，我不知道父亲是不是在老家也一样地打量着我？父亲曾对我说过，竹子是很神秘的，一夜之间可长高一米呢，最终同大树般高大，它还能开花呢。事实上，见过竹子开花的人并不多，以至于不少人认为竹子根本就不开花。父亲说这话时发出罕见的叹息声。后来我才知道，竹子终身只开一次花，花上数年、数十年的时间积蓄，一朝迸发，然后死去。花期就是死期。对着老家的方向，我泪眼婆娑。

⑧我看到一株高大挺拔的竹子，正走向大地上菩萨般的父亲，直至生命深处，随即竹涛涌来。

16. 第②段和第③段通过两个“不理会”，分别表现出父亲对我产生了怎样的影响？

17. 第④段中划线句，表现了父亲当时怎样的心理状态？

18. 文章最后三段写父亲种的竹林，在内容上有什么作用？

19. 结合全文，说说题目“大地的恩典”有什么含义。

【答案】16. （1）让我走进了文字世界。（2）让我学会了敬畏文字（不敢亵渎文化）。

17. （1）对自己没有（接受）文化深感伤感。（2）对文化深深的向往。

18. （1）表现了父亲对竹的亲近（依恋）。（2）表现了我对父亲和竹子的敬意。

19. （1）竹子是大地给人类的恩典，它为人类奉献了所有。

（2）父亲就像大地，他为一家人，为我奉献了一生。

【解析】

【16题详解】

考查对文章内容的理解概括。

结合第②段中“我不理会父亲对竹的迷信和虔诚。在我六岁开始扶起歪歪斜斜的竹毫，在宣纸上战战兢兢地涂抹下重重的一笔后，弃笔逃离。但父亲就像老鹰捉小鸡般又把我抓回来。我老老实实地重新捡起竹毫，续在宣纸成者红纸上涂写着歪歪扭扭的笔画，由此慢慢走进文字的世界”的内容可知，父亲让我走进了文字世界；

结合第③段中“父亲也完全不理会我的委屈，他只纠结我对竹毫的亵渎和无知，以致多多年来，我一直在书桌前，挺直身子，坚守着对竹毫的执笔姿势；及至成年，当初的委屈全然忘却，我才领会到，那也是一种心灵的姿势。父亲呢，在门前的田畴上，种下一片竹林。四季里，把竹子枝条捆扎起来，做一柄扫帚，在旷野里扫荡着秋天”的内容可知，父亲让我学会了敬畏文字（不敢亵渎文化）。

【17题详解】

考查对句子内容的理解和人物心理的揣摩。

结合第④段中“父亲不懂竹简，即使竹叶大的象形文字，他也是看不懂的。但这不能阻止他对文字的向往。在我夜晚习字的空闲里，他也会郑重地拿起竹毫，在空中比划一番，那举止与深情，分明是我多年后仰望庙宇般的神圣或对万物生灵般的虔诚。确实也是，一行行端庄的文字，当我们给予它生命，谁能窥尽其中的叱咤风云 ？在竹简深处，或者说在竹海深处，父亲是无法窥知内部世界的，诸如竹子的暗语与象征，比如它承载着中国传统文化的精髓……每每在这时，我都能于父亲眼神里瞥见矛盾共存的暗淡与光亮”的内容可知，“暗淡”写出了父亲对自己没有接受文化教育而伤感，“光亮”则表现了父亲对文化深深的向往之情。

【18题详解】

考查对句段内容的理解和作用分析。

结合第⑥段中“父亲对竹子或竹制的事物，总是有着命里的熟稔和暖温。即使老了，他依然握一支竹质拐杖，继续保持挺拔的身子，在大地上行走。……父亲临回老家时，居然在门前给我种上一丛竹子”，第⑦段中“心情低谷时，我总会搬一竹椅，陷在里面看父亲种的竹林。当竹子看我时，我不知道父亲是不是在老家也一样地打量着我？父亲曾对我说过，竹子是很神秘的，一夜之间可长高一米呢，最终同大树般高大，它还能开花呢。事实上，见过竹子开花的人并不多，以至于不少人认为竹子根本就不开花。父亲说这话时发出罕见的叹息声。后来我才知道，竹子终身只开一次花，花上数年、数十年的时间积蓄，一朝迸发，然后死去。花期就是死期。对着老家的方向，我泪眼婆娑”，第⑧段中“我看到一株高大挺拔的竹子，正走向大地上菩萨般的父亲，直至生命深处，随即竹涛涌来”的内容可知，表现了父亲对竹的亲近和依恋，同时表现了“我”对父亲和竹子深深的敬意。

【19题详解】

考查对文章题目含义的理解能力。解答时，先把握文章内容，再结合作者的思想感情来进行分析。

文章第①段“父亲是从一根竹扁担开始与竹耳鬓厮磨的，磨得光亮的半月型长扁担，与父亲时常纠缠在一起，使得父亲瞬间有了担山填海的力量，一种承担着苍茫大地的力量，养活了一家人的生活。父亲和竹子挨得那么近，皮肤挨着皮肤，骨头连着骨头，以至在手搬肩扛之间，我听到了骨头与竹节的窃窃私语声”，表现出大地孕育了竹子，也表现了竹子的顽强。竹子影响了父亲，一方面，父亲靠竹子来工作，表现了竹子对人的生活的帮助；而另一方面，父亲对竹子有一种敬畏感，父亲像竹子一样坚强，表现了竹子对人的精神的影响；

文章第①段中“父亲是从一根竹扁担开始与竹耳鬓厮磨的……一种承担着苍茫大地的力量，养活了一家人的生活”，这表现了父亲具有家庭责任感，像大地一般养活了一家人；

综合上述分析，整理得出答案。

**六、（50分）**

20. 作文。

请以“用心才会有回报”为题，写一篇不少于600字的文章。

【答案】例文：

用心才会有回报

一抬眼，墙上挂的用心二字便映入眼帘，我似乎又嗅到了一缕墨香，身旁的景物渐渐模糊，恍然时，我又回到了记忆中的那天。

五岁起我就开始握着毛笔，写下一个个歪歪扭扭的字。刚开始还觉得新奇有趣，不到一年便厌倦了，总是练了一半就弃笔不写了。这样的练习自然是无效的，不进反退，字迹越来越潦草，也时常缺课。笔墨纸砚很快就落了一层灰，静静躺在角落里。

那个下午的书法课上，由于缺乏认真的练习，我的笔法已经生疏了不少，怎么写都不满意，手边的废纸堆成了小山。老师不知何时站到了我的身后，叹了口气，只留下两个字：“用心。”我放下笔，闭眼思索，是啊，用心，只有心中有字形，才能把握好结构，只有心中有情感，才能写出诗的意境。

再次提笔，蘸墨，轻轻落笔。深呼吸，扔掉先前的浮躁，屏息凝神，手腕不再颤抖，一点，一挑，一抹青黛沿着宣纸的纤维缓缓渲染开，勾勒出一个个笔画。横如广阔的平原，竖像笔挺的松柏，撇似拉开的弯弓，捺如绵绵的山脉，点像起舞的飞蝶，提似跃起的游鱼。再次展白宣，蘸浓墨，用心品味，心中瞬间有了同诗人一样的豪情壮志在汹涌澎湃，落笔一气呵成，行楷的笔画骄若游龙，翩若惊鸿，连贯的笔画是那么潇洒，宛如一条条卧龙在宣纸上腾飞，气壮山河，诗中的力量跃然纸上。换熟宣，小楷，手腕轻盈的一抖，心中便能体会到诗人游玩时的欢愉，手中的笔步履轻快，蹦跳着绘出心里的笔画，柔软的纸上留下浅色的墨痕，侧压出的笔锋尖锐而不刺眼，小巧的字中却蕴合着巨大的能量，被清水中和的墨不再那样稠，如叮咚作响的溪流般在纸上流淌。

待到墨干，我欣赏起自己的作品，那一行行文字因我的用心书写被赋予了生命而变得灵动。我的用心得到老师的夸奖，那几幅作品也获了奖，挂在书房墙上。闲暇时再次挥毫，总能看见那幅字，嘴角不经意勾起，便又低头用心书写。只有用心，才有了那日挥毫泼墨的洒脱，有了轻轻勾勒的典雅，有了巨大的进步，用心才有回报。

【解析】

【详解】本题考查全命题作文。

第一，审题立意。审题可知，要求以“用心才会有回报”为题写一篇文章。这是一篇典型的命题作文，且未给出引导语。这意味着审题难度的增大，但也给学生更大的发挥空间。“用心才会有回报”重点在于“用心”，做事用心，做人用心，就会得到应得的回报。用心学习，能得到老师的肯定，得到学会知识的回报；用心练字，会得到一手好字的回报；用心做人做事，会得到朋友师长的肯定；用心经营友谊，会得到长久真挚的情谊……做人做事，只要用心，才有回报。立意上要写出你的思考感悟，要写出真情实感，要体现积极的态度和正能量的价值观，能反映自我的进步和成长。

第二，构思选材。本题没有太多文体的限制，从文题来看，可写记叙文和议论文。议论文可选取古今中外“用心做人做事”的事例，围绕“用心才会有回报”的中心论点展开论述，写出你的思考。用并列式结构或层层递进的结构进行论述，写出真情实感，激发与读者的共鸣。记叙文可选取生活中“用心”并得到回报的一两事例进行叙述，注意事例的详略安排，作文的重中之重应落在“用心”的过程，写出我心态上的前后变化，写出得到“回报”后的兴奋和收获。构思上，可用诗句或简短有力的话做小标题，让文章结构更清晰。语言上多运用比喻等修辞，多引用诗句、成语，增添文采。